

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ЗВІТ  
про роботу  
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО  
у 2018 році**

**КИЇВ – 2019**

## ЗМІСТ

1. Підстави для здійснення освітньої діяльності
2. Навчальна робота
3. Виховна робота
4. Творча діяльність та міжнародні зв'язки
5. Оперна студія
6. Наукова робота
7. Аспірантура, докторантура, асистентура-стажування
8. Студентське наукове товариство
9. Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
10. Науково-видавнича діяльність і робота із входження НМАУ до світових наукометричних баз даних
11. Науково-інформаційний відділ центру музичної україністики
12. Фінансова діяльність
13. Господарська діяльність
14. Бібліотека
15. Сектор практики
16. Працевлаштування випускників
17. Місце Академії в міжнародних та незалежних рейтингах
18. Розміщення на офіційному веб-сайті обов'язкової інформації, передбаченої законодавством України

# 1. ПІДСТАВИ ДЛЯ ЗДІЙСНЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Як національний заклад вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського провадить свою діяльність відповідно до Конституції України, Законів України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 21556-УІІ, «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-УІІІ, актів Президента України, Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України, інших нормативно-правових актів України, Статуту НМАУ імені П.І.Чайковського, Стратегії розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського, інших нормативно-правових актів Академії.

Повна назва національного закладу вищої освіти

**Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**

Код ЄДРПОУ **022141188**

Код ЄДЕБО **357**

Присвоєння статусу національного (дата та реквізити відповідного акту) -

**Указ Президента України від 05.09.1995р. №817/95**

Адреса офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І.Чайковського - **www.knmau.com.ua**

Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворено на базі заснованої в 1913 році Київської консерваторії згідно з Указом Президента України № 817/95 від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського в Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського». Вона є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітня, творча, науково-дослідна та культурно-просвітницька діяльність Академії здійснюється **за IV рівнем акредитації.**

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців **в галузях знань:**

**I.02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями:**

- **025 «Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: «Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа); «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали); «Оперний спів», «Камерний спів»; «Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);

- **026 «Сценічне мистецтво»** за спеціалізацією: «Музична режисура»;

**II. 03 «Гуманітарні науки»** за спеціальністю:

**034 «Культурологія»,** спеціалізацією «Музична культурологія».

**Стратегічними напрямками діяльності Академії є:**

підготовка фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, учбових закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;

створення умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;

пропаганда кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;

організація та проведення науково-методичних досліджень в галузях музичної культури та мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

проведення захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія та історія культури» на Спеціалізованих вчених радах Академії;

висування кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузях музичної культури та мистецтва;

підготовка науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

організація підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень в мистецтві, науці, культурі, педагогіці;

організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;

пропаганда кращих зразків музичної культури та мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії у зарубіжних країнах;

проведення широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Головною метою навчального закладу є:

досягнення найвищих показників в галузі підготовки діячів музично-театральної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;

формування музичної еліти України;

утвердження творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;

максимальна реалізація інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;

формування і генерування науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;

відновлення та збереження традицій професійного музичного мистецтва;

забезпечення висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчі колективи, музичні навчальні заклади, концертні організації та установи, наукові та інформаційні музичні об'єднання.

### **Юридичні підстави для здійснення освітньої діяльності:**

Безстрокова Ліцензія – дата видачі 27 вересня 2016 р.:

Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти - Витяг з ЄДЕБО – Наказ МОН України «Про переоформлення витягів з ЄДЕБО з питань освіти щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського (ідентифікаційний код – 02214188) №120-л від 09.06.2017 року

Акт узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, спеціаліста та ліцензованого обсягу. Затверджено МОН України 11 грудня 2015 року.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1178095. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020204 Музичне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1153128. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020200 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11005458. Наказ МОН України від 11.07.2018 року № 752.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020201 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію. Серія НД-ІІ № 1177866. Дата видачі 14 грудня 2015 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 6.020101 Культурологія

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1178096. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1153130. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1155079. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 7.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1178097. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1153132. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11002828. Наказ МОН України від 20.06.2018 року № 662.

Освітньо-наукова програма «Музична режисура» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1155080. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 8.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

### ***Історична довідка***

Відкриття Київської консерваторії (нині – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Мінківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цветкова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарева та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклемішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена,

О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смичкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аєрова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави оперної студії Академії, у репертуарі якої представлені майже усі зразки світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. Випускники Академії успішно працюють в Державних керівних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних закладах освіти України, а також є керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення.

Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу, За останні роки понад 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

В Академії успішно функціонують докторантура, аспірантура і асистентура-стажування.

В Академії діють дві Спеціалізовані вчені ради по захисту докторських та кандидатських дисертацій з музикознавства та культурології.

У даний час Академія провадить освітню діяльність на денній, вечірній (сольний спів) формах навчання, а також на підготовчому відділенні (сольний спів).

Державною Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України видано безстрокову Ліцензію на підготовку фахівців із зазначених вище спеціальностей та відповідні сертифікати про акредитацію кожної спеціальності.

***Документи, що засвідчують право власності закладу***

Експертами перевірено оригінали документів, які підтверджують в повному обсязі наявність у навчальному закладі засновницьких документів, що подані в акредитаційній справі та їх відповідність державним стандартам, в тому числі:

рішення про передачу будинку гуртожитку готелю «Москва» Київській Державній консерваторії імені П.І.Чайковського;

акт № 763 (від 14.09.1995 р.) прийому-передачі площі НМАУ імені П.І.Чайковського від Київської міської Ради для гуртожитку Академії;

державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;

витяг з технічної документації №Ю – 36803/2006;

свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи НМАУ імені П.І.Чайковського, серія А01 № 260668;

висновок Київського міського управління земельних ресурсів № 18-5704/18 від 29.11.2000;

витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію (реєстраційний номер об'єкту нерухомого майна 1133852680382) № 77090171 (від 27.12.2016);

технічний паспорт на громадський (виробничий) будинок (приміщення) АЕ № 002946 від 03.02.2015 р., інвентаризаційна справа № 20570;

державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;

висновок Київського міського бюро технічної інвентаризації від 28.03.2007 р.;

витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна згідно листа Фонду Державного Майна України №10-15-15829 від 11.12.2013 р.;

витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна №10-15-15971 від 13.12.2013 р.;

згода на розроблення документації гуртожитку із землеустрою Д-4484 від 02.07.2009;

технічний паспорт на квартирний (багатоповерховий) житловий будинок гуртожиток, інвентаризаційна справа № 49859;

відомості з єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ), реєстраційний номер 27/2- 1090;



витяг з єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців код ЄДРПОУ: 02214188.

## **2. НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

### ***Формування контингенту студентів***

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, де передбачено ряд заходів із залучення випускників музичних училищ України та КССМШ імені М.В. Лисенка до навчання в Академії. Протягом навчального року провадяться консультації для бажаючих вступити до Академії.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх музичних навчальних закладів України.

Активну роботу у формуванні контингенту проваджує студентське творчо-наукове товариство Академії. На засідання секцій запрошуються випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів нашого закладу ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

### ***Зміст підготовки фахівців***

У статті 5 Закону України «Про вищу освіту» зазначено, що: «Підготовка фахівців з вищою освітою здійснюється за відповідними освітніми чи науковими програмами» на освітніх ступенях «Бакалавр» (перший рівень вищої освіти) та «Магістр» (другий рівень вищої освіти). Освітня програма - це система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає: вимоги до рівня освіти, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС та очікувані результати навчання.

Академія забезпечена навчальними, освітньо-професійними та освітньо-науковими програмами за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка фахівців. Важливим аспектом даних програм є той факт, що до їх структури внесено розширену професійну кваліфікацію, яка дає можливість надати професійну кваліфікацію фахівцям відповідно до здобутих фахових компетентностей з подальшим працевлаштуванням. Відповідно наказу МОН України №1315 від 12.12.2018 року відбулася процедура визнання освітніх програм на підставі чинних сертифікатів ВНЗ на строк їх дії.

Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії є стовідсотковою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної

ради та Вченої ради були затверджені навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, а також навчальні програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Укладачами чітко дотримано нормативних структурних складових робочих програм – наявні тематичний план, засоби для проведення поточного та підсумкового контролю, перелік навчально-методичної літератури, перелік тем практичних та семінарських занять.

Всі програми містять наступні структурні складові:

пояснювальна записка, в якій висвітлено: характеристика курсу, мета і завдання курсу, обсяг годин, форми підсумкового контролю та вимоги до них, перелік (комплекс) знань, умінь та навичок, що їх набувають студенти по закінченні курсу;

критерії оцінювання знань студентів;

чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;

орієнтовний список репертуару та/або літератури.

Згідно затвердженого Положення НМАУ ім. П.І. Чайковського «Про організацію освітнього процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр».

У навчальному плані підготовки фахівців дотримано:

співвідношення обов'язкових та вибіркового навчальних дисциплін;

обсяг годин аудиторних занять та самостійної роботи;

тривалість різних видів практик;

форми контролю знань.

Приймання екзаменів та заліків оформлюється заліково-екзаменаційними відомостями, записами в навчальних журналах і залікових книжках. Кількість екзаменів та заліків не перевищує встановлені нормативи і відповідає вимогам акредитації. Усі дисципліни навчального плану забезпечені навчальними програмами.

Згідно статті 16 Закону України «Про вищу освіту», у Академії розроблено і введено в дію наказом ректора «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського». Запропонована моніторингова система якості вищої освіти передбачає:

- здійснення моніторингу та аналізу освітніх програм, навчальних планів;
- систематичне оцінювання освітнього рівня студентів та викладачів;
- Проведення контролю з виявлення рівня успішності студентів тощо.

## **Організаційне та науково-методичне забезпечення навчально-виховного процесу.**

Науково-методичне забезпечення навчального процесу НМАУ включає: навчальний план, навчальні програми з усіх базових і вибіркових дисциплін, програми виробничої та педагогічної практик, навчальні посібники, підручники, наукову літературу, тренінги, інструктивно-методичні матеріали до усіх видів занять, контрольні завдання, контрольні роботи з навчальних дисциплін, методичні матеріали з управління самостійною роботою студентів.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена, науково-методична та факультетські ради, науково-аналітична рада, ректорат та органи студентського самоврядування.

Вчена рада Академії є важливим колегіальним органом навчального закладу. Її склад, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2012 році наказом ректора Академії (Наказ №39-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 01.03.2012 року).

Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України «Про вищу освіту»» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року, пп.2 п.1), який зобов'язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії (Наказ ректора Академії №37-А від 03.03.2010 року).

Питання, що розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників і обираються з числа завідувачів кафедр та провідних професорів Академії; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і які працюють в ній на постійній основі; керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії; головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об'єднаного профкому Академії. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

Кожного року найкращі студенти Академії отримують персональні та іменні стипендії: академічну стипендію Президента України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України; іменні стипендії Верховної Ради України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічна стипендія Кабінету Міністрів України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління

Міністерства культури України; академічна стипендія імені М.С. Грушевського студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України.

В Академії діє **Науково-методична рада**, яка є дорадчо-консультативним органом закладу, що покликаний сприяти реалізації державної політики у галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії. Науково-методичну раду очолює проректор з навчальної роботи (голова). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі. Діяльність НМР спрямована на розробку стратегічних та тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження ліцензування та акредитації відповідних напрямів та спеціальностей, що викладаються в Академії. Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів ІV рівня акредитації в Академії наказом ректора утворено **Конкурсну комісію**. Її очолює проректор з навчальної роботи (голова). Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

Важливими складовими у структурі навчально-виховного процесу Академії є **Ради факультетів** – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, факультету народних інструментів. Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, представник студентської ради. Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях рад, – підсумки атестації студентів, питання підготовки та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу тощо.

В Академії ефективно і результативно діє **Науково-аналітична рада** – дорадчо-консультативний громадський орган, який утворено з метою сприяння реалізації державної політики в галузі мистецької освіти і науки. Очолює Науково-аналітичну раду проректор з наукової роботи Академії (голова). До складу Ради входять: проректори Академії (за згодою),

завідувачі випускових кафедр, голови (заступники голів) спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук, доктори наук, професори – провідні вчені в галузі мистецтвознавства і культурології, а також видатні майстри у сфері музичного виконавства. Основними напрямками діяльності Ради є планування та аналіз наукової діяльності Академії, а саме: визначення перспективних напрямів та проблематики наукових досліджень з урахуванням національних традицій, світового досвіду та новітніх тенденцій у галузі гуманітарних наук; сприяння підвищенню якості наукових досліджень, які виконуються в Академії; запобігання проявам негативних явищ у сфері наукової діяльності (зокрема, таких, як академічний плагіат, псевдонаука, дублювання наукової проблематики тощо). Другим важливим напрямом роботи Ради є проведення експертизи якості наукових досліджень, наукових і науково-методичних видань (монографій, збірок наукових праць, матеріалів наукових конференцій, навчальних посібників, підручників тощо) та підготовка пропозицій для Вченої ради Академії щодо рекомендації їх до друку. Серед інших завдань Ради – контроль за діяльністю аспірантури, докторантури та асистентури-стажування та моніторинг наукового потенціалу науково-педагогічного складу Академії через аналіз стану наукової діяльності кафедр Академії, підготовку рекомендацій для Вченої ради Академії щодо норм часу на здійснення наукової та науково-організаційної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки закладу; розгляд питань підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів та сприяння підвищенню їхньої професійної кваліфікації.

В Академії існує орган студентського самоуправління – *Студентська Рада* НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради – студент оркестрового факультету Богдан Румянцев – обраний одноставним рішенням студентського активу Академії (протокол №1 від 18.10.2017р.). Члени студентської ради входять до складу Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського та рад факультетів.

### 3. ВИХОВНА РОБОТА

Виховна робота у Національній музичній академії є невід’ємною складовою навчального процесу, якій приділяється значна увага з боку керівництва та викладачів закладу. Виховний процес є невід’ємною частиною усієї системи вищої освіти у творчому вузі та здійснюється в таких формах:

- **заняття** з фаху та з дисциплін загально-гуманітарного і професійно-орієнтованого спрямування, а також у творчо-концертній та науково-дослідницькій діяльності студентів Академії;

- **численні конкурси**, фестивалі, майстер-класи та творчі зустрічі з видатними майстрами вітчизняного і світового музичного мистецтва, наукові міжнародні, всеукраїнські, загальновузівські та кафедральні конференції за участю студентів, аспірантів, асистентів-стажистів НМАУ, публікації кращих студентських робіт безумовно впливають на стан виховного процесу в

Академії, адже створюють таку необхідну для творчого закладу атмосферу небайдужості та професійної вимогливості студентів щодо майбутньої спеціальності;

- **концерти викладачів** Академії за участю студентів їх класів, що з великим успіхом проходять на найпрестижніших концертних майданчиках України та поза її межами, мають непересічне виховне значення – вони є гарним показовим прикладом і відмінним зразком високого ставлення до професійного виконавського концертного життя для майбутніх музикантів.

- **виконавська практика** у навчальних колективах Академії (оркестри, ансамблі, хори).

**Пріоритетними напрямками** виховної діяльності НМАУ є:

- **скоординована взаємодія всіх структурних підрозділів** Академії щодо забезпечення єдності навчального та виховного процесів, створення сприятливих умов для ефективної навчально-виховної та патріотичної роботи серед студенства;

- **розвиток гуманістичного, толерантного мікроклімату** в колективі закладу, культури взаємовідносин, здорового способу життя;

- **формування творчої атмосфери**, створення необхідних умов для розвитку індивідуальної творчої особистості, її виконавської майстерності та громадянської позиції;

- **підвищення ефективності** інформаційно-просвітницької роботи;

- **удосконалення індивідуальної, виховно-профілактичної роботи** зі студентами;

- **організація соціально-психологічної допомоги** студентам;

- **розвиток студентського самоврядування, допомога студентським організаціям**;

- **збереження та розвиток самобутніх, унікальних вітчизняних традицій** у галузі музичної освіти та виховання.

**Основними формами** виховної роботи зі студентами Академії є:

- позааудиторні заняття;

- кураторські години;

- заняття в студентських творчих колективах Академії та органах самоврядування, а також в спортивно-оздоровчих секціях тощо;

- участь у підготовці і проведенні концертів, конкурсів, тематичних вечорів, студентському науковому товаристві та інше.

Щорічний звіт проректора з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків на Вченій раді Академії свідчить про те, що за останній рік організація виховного процесу в закладі зазнала суттєвого покращення, що пов'язано з налагодженням системної роботи в цьому напрямку з боку ректорату, деканатів, кафедр, навчально-методичного відділу, інституцій громадського самоврядування (профспілковий комітет Академії, Студентська рада, студентський комітет, студентські деканати) та інших структурних підрозділів.

Такі позитивні зрушення зумовлені тим, що керівництвом Академії чітко визначені головні напрямки виховної роботи закладу та були здійснені відповідні організаційні заходи:

- позитивного резонансу та ефективних наслідків набули регулярні зустрічі ректора та членів ректорату зі студентським колективом факультетів та аспірантами Академії;

- керівництвом Академії та професорсько-викладацьким складом провадиться чітка лінія патріотичного виховання студентства, яскравим прикладом чого є масштабні культурно-мистецькі заходи; усталеною є традиція обов'язкового введення до навчального репертуару творів вітчизняних композиторів;

- за останні роки значно активізувалася робота Студентської ради Академії та її комітету в студентському гуртожитку, а також студентських деканатів;

- окрема увага надається виховній роботі з боку ректорату, деканатів та кафедр зі студентами, які проживають у гуртожитку:

Як виховна міра деканатами видаються відповідні розпорядження: про недопущення деяких студентів до складання сесій за невиконання індивідуального навчального плану; про винесення суворої догани за порушення навчальної дисципліни; попередження про відрахування зі складу студентів Академії; позбавлення матеріальної допомоги тощо. Деканами усіх факультетів особисто проводяться індивідуальні бесіди з порушниками навчальної дисципліни та здійснюється прийом студентів з особистих питань (проблеми оплати за навчання, оплати за проживання у гуртожитку, концертні та конкурсні поїздки).

#### **Організація виховної роботи у гуртожитку.**

У структурі системи виховної роботи НМАУ важливою складовою є **виховна робота у гуртожитку**: Окрім чергувань, деканами факультетів та кураторами академічних груп протягом навчального року здійснюються регулярні рейди до гуртожитку НМАУ.

На початку навчального року завдяки злагодженій роботі керівних навчальних підрозділів Академії та керівництва гуртожитку НМАУ здійснюється поселення студентів у гуртожиток вчасно та у повному обсязі.

- **ефективність виховного процесу у гуртожитку забезпечується** активним залученням до нього не лише адміністрації гуртожитку, а також ректорату, деканів факультетів, завідувачів кафедр, кураторів груп та членів студентської Ради; ця скоординована діяльність всіх членів колективу Академії спрямована на вирішення соціальних та побутових проблем студентської молоді;

- здійснюється **постійний зв'язок і співпраця** між ректоратом, деканатами, кафедрами та керівництвом гуртожитку з тих чи інших питань (плата за проживання, поселення та прописка, поведінка студентів та дотримання ними правил проживання в гуртожитку тощо);

- **впроваджена практика відвідування гуртожитку** деканами, завідувачами кафедр, кураторами та викладачами: щодня в гуртожитку

чергує представник професорсько-викладацького складу, який спілкується зі студентами, персоналом, знайомиться з умовами проживання студентів, робить висновки та звертається з відповідними пропозиціями до ректорату Академії;

- **куратори груп, систематично** відвідуючи гуртожиток та спілкуючись зі студентами, сприяють формуванню дружніх стосунків, створюють комфортну атмосферу в студентському середовищі, що, у свою чергу, впливає на покращення якості навчання студентів НМАУ.

- **з метою активізації виховної роботи куратори** раз на тиждень проводять засідання старост академічних груп з питань організації навчального процесу, проведення культурно-мистецьких заходів, підготовки та проведення спортивних творчих конкурсів, концертів, студентських наукових конференцій, спортивних змагань тощо;

- **викладачі-куратори академічних груп організують** свою роботу відповідно до Положення про куратора академічної групи, узгоджують свою діяльність з щорічним Планом роботи Академії, затвердженим Вченою радою;

- **протягом навчального року постійно здійснюється контроль** форми і змісту проведення виховної роботи з боку кафедр, деканатів та ректорату Академії; питання навчально-виховної роботи та, зокрема, роботи кураторів постійно заслуховуються та обговорюються на засіданнях кафедр, рад факультетів, ректорату та Вченої ради Академії;

- **систематично питання** етики спілкування та поведінки студентів, поселення та розміщення студентів в гуртожитку, вирішення їх побутових проблем заслуховуються на засіданнях ректорату Академії, рад факультетів, кафедр;

- **здійснюється послідовна робота** Студентської ради Академії, її комітету та активу в гуртожитку спрямована на підтримку порядку та творчої атмосфери серед студентської громади; Голова Студентської ради є членом ректорату, Вченої ради та профспілкового комітету НМАУ, що забезпечує налагодження роботи студентського колективу у річищі основних напрямків діяльності Академії, сприяє залученню студентів до самоорганізації, здорового способу життя, покращання умов проживання в гуртожитку власними силами; в умовах, на жаль недостатнього фінансування, відсутності вчасного проведення ремонтних робіт приміщень гуртожитку нагальною є активна позиція студентства щодо залучення можливих ресурсів для підтримки належного порядку в приміщенні гуртожитку.

#### **4. ТВОРЧА РОБОТА ТА МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ**

1. **Десята Міжнародна пасхальна асамблея «Духовність єднає Україну»:** 9-28 квітня 2018 р., яка проводилася під патронатом Українських Православних Церков, спільно з Національною академією мистецтв України, Національною спілкою композиторів України, Національною всеукраїнською музичною спілкою та дипломатичними представництвами США, Угорщини, Франції, Литви, Італії, Німеччини, Ізраїлю, Польщі, Великої Британії.



Впродовж 20 днів Асамблеї відбулось 44 концерти, в яких взяли участь представники згаданих країн, а також хорові, інструментальні колективи і солістів Києва, Львова, Кропивницького, Івано-Франківська, Дніпра, Чернігова, Житомира, Ніжина, Кривого Рогу, Глухова.

Більшість частина концертів проходила за участю всіх виконавських колективів Академії та її вихованців. У рамках X Асамблеї відбувся Перший Всеукраїнський конкурс скрипалів імені Богодара Которовича, а також ювілейні заходи до 80-річчя Оперної студії Академії, 145-річчя від дня народження Сергія Рахманінова. X Пасхальна асамблея представила традиційну благодійну програму «Вірою, Надією єдині» на підтримку тяжкохворого Марка Ковальчука. Під час 20 творчих заходів цієї програми було зібрано понад 22 тис. гривень на лікування малюка.

2. Ще одна мистецька міжнародна подія, яка відбулась завдяки ректора Академії – це **Третій Міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака**, присвячений 80- який тривав з 26 листопада до 1 грудня 2018 року;

3. **III міжнародний конкурс «Золотий саксофон»**

4. У 2018 році Міжнародний музичний фестиваль «**Vivat, Academia**»;

5. у березні 2018 рр. відбувся Третій **Фестиваль пам'яті Ігоря Рябова** (автор проекту доцент Сергій Рябов) який презентував цикл фортепіанної музики з 6 концертів;

7. **III Київський конкурс виконавців на мідних духових та ударних інструментах студентів середніх музичних закладів України** (березень 2018);

8. **XI конкурс фортепіанних ансамблів** (куратор проекту професор Т.О. Рощина, 5 квітня 2018);

9. **II Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики»;**

Красномовним підтвердження творчої та міжнародної діяльності студентів та асистентів-стажистів Академії є їх перемоги на міжнародних та всеукраїнських конкурсах. Зокрема, у звітний період **лауреатами виконавських конкурсів** стали **155** представників академії. **З них 83** стали переможцями міжнародних конкурсів, з яких троє отримали Гран-Прі. Лідерами в списку лауреатів міжнародних конкурсів стали: фортепіанна кафедра №2 (26 лауреатів), кафедра дерев'яних духових (12), кафедра баяна та акордеона (9), крім того, оркестр баяністів отримав Гран Прі відео-конкурсу, організованого Туреччиною, а оркестр «Гранд акордеон» одержав Гран-Прі на конкурсі в м. Ербеццо (Італія), кафедра бандури презентує щорічно 8 лауреатів міжнародних конкурсів, народних інструментів – 7, а кафедра оперного співу –

**Лауреатами всеукраїнських конкурсів** стали 72 студента Академії, з яких – 4 отримали Гран-Прі. Лідерами стали: фортепіанна кафедра «3 – 19 лауреатів, кафедра оперного співу – 18, кафедра Бандури – 13;

Участь студентів Академії в міжнародному проекті «Баварський молодіжний оркестр»;

З останніх перемог академії варто назвати приз Канського фестивалю «За найкращу музику до фільму», який отримали завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Ірина Клименко (фільм «Жінка на війні»), в якому використані пісні Лівобережжя з аудіо фондів лабораторії.

Також важливим для Академії є отримання Юлією Журавковою Гранту Президента молодим діячам на створення та реалізацію мистецького проекту, зокрема опери К.Меноті «Мартінова брехня».

### **Мистецькі проекти та концертна діяльність.**

**1.** Науково-мистецький проект «**Видатні постаті культури**». Відбулись, зокрема, **концерти-присвяти** видатним діячам культури, зокрема, 145-річчю Сергія Рахманінова, 170-річчю Володимира Пухальського, 100-річчю Лариси Руденко і Миколи Дремлюги, концерти пам'яті Федора Якименка, Володимира Бесфамільного, Богодара Которовича, Олега Кудряшова, концерти до ювілеїв Валентина Сильвестрова Євгена Станковича, Юрія Іщенка.

**2.** Активізувалась творча і концертна діяльність кафедри скрипки: крім згаданого Конкурсу імені Богодара Которовича, відбулась низка концертів у Великому залі Академії студентів і викладачів Академії, також тематична серія «Богдана Півнено та її учні», а також концерти класів в.о. професора Ярослави Рівняк у Києві і Тернополі, Ольги Рівняк – у Києві і Кривому Розі, там же – класу студентів Богдани Півненко і Мирослави Которович. Взагалі, концерти студентів і вихованців викладачів Академії в малому залі є традиційними і привабливими для багатьох слухачів. З кожним роком ці концерти стають програмними і тематичними, на зразок «Барокова скрипкова соната», «Баху – 333»

**3.** Відновили благодійні щотижневі виступи студентів Академії у Науковому практичному центрі профілактичної та клінічної медицини;

**4.** Продовжується показ музичних фільмів і телепередач у холі Академії під час великої перерви;

**5.** Варто наголосити, що цього року висвітлення творчої діяльності Академії, всіх її заходів відбувались у співпраці різних кафедр і факультетів. Зокрема МПА та конкурси висвітлювали студенти історико-теоретичного факультету, а викладачі та студенти кафедри оперної підготовки та режисури забезпечували режисуру та ведення всіх концертів у Великому та малому залі.

**6.** Організація спільного україно-польського проекту з Інститутом Адама Міцкевича (Польща) за участю польських композиторів Павла Шамбурски и Єжи Рогевича.

### **Майстер-класи, проведені в академії.**

1. Майстер-клас професора Музичної академії м. Кракова (Польща) Томаша Слюсарчика, барокова труба (26 лютого 2018 р.);

11. Майстер-клас професора Сінгапурської консерваторії Олександра Корнева, скрипка, 28 лютого 2018 р.

12. Майстер-клас професора А.Н. Паламаренка «Техніка мови – фундамент майстерності вокаліста» (26 люте 2018);
13. Майстер-клас З. Д. Кравченко «Акторська майстерність у підготовці співака» (27 люте 2018);
14. Майстер-клас Щ. І. Кравченка «Акторська майстерність у підготовці співака» (28 люте 2018);
15. Майстер-клас Андрія Белова, скурупкав (Німеччина), 22 березня 2018;  
Майстер-клас угорського піаніста, лауреата Премії ім.Ф.Ліста, завідувача кафедри Музичної академії ім. Ф. Ліста Балажа Фюлеї (28 березня 2018 року);
16. Майстер-клас професора Білоруської музичної академії Юрія Блінова, фортепіано (3 квітня 2018 р.);
17. Майстер-клас професора П'єтро Адраньї, акордеон (Італія), 16 березня 2018 р.;
18. Майстер-клас головного настроювача роялів фірми «C.Bechstein» Торбена Гарліна (Німеччина) (19 квітня 2018 року);
19. Майстер-клас професора Консерваторії ім. Карло Дезуальдо да Веноза (м. Потенца, Італія) Марко Мішанья (альт-скрипка) (18 травня 2018 року);
20. Майстер-клас професора консерваторії в Ла Гранд Мотт Олександра Бендерського, скрипка (Франція), 26 квітня 2018 р.;
21. Майстер-клас професора Музичної академії ім. К. Ліпінського Віктора Кузнецов, скрипка (Польща, 24 квітня 2018 р.);
22. Майстер-клас професор Чунцінської консерваторій, соліста та керівника брас квінтету Чунцінської філармонії Лю Оумен (26 травня 2018);
23. Майстер-клас професора К. Яковлева, барокові гобой, фагот (Німеччина), 16 травня 2018.

Викладачі Академії постійно брали участь у майстер-класах в містах України та інших країнах, так само, як і в якості голів і членів журі численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

#### **Угоди про співпрацю з музичними академіями світу.**

1. Угода з Чжецзянською консерваторією (Китай);
2. Продовження угоди з Тегеранською консерваторією музики (Іран);
3. Угода з Литовською академією музики та театру;
4. Угода з Вищою музичною консерваторією Віго (Іспанія)
5. У стані підготовки до підписання Угод про співпрацю з Тбіліською державною консерваторією імені В. Сараджішвілі (Грузія), Гуйчжоуською вищою школою мистецтв та Хеншуйською консерваторією (Китай).

## 5. ОПЕРНА СТУДІЯ

В 2018 році на великій сцені Академії було проведено згідно плану захисту дипломів бакалавра та магістра оперного співу 50 оперних вистави в тому числі: 9 опер – держіспити, це «Запорожець за Дунаєм» Гулака-Артемівського, «Наталка Полтавка» Лисенка, «Царева наречена» Римського-Корсакова, «Євгеній Онегін» Чайковського, «Алеко» Рахманінова, «Травіата» та «Ріголетто» Верді, «Фауст» Гуно, «Весілля Фігаро» Моцарта, «Орфей і Еврідіка» Глюка, «Іспанська година» Равеля.

Велику зацікавленість культурної громадськості Києва мають благодійні (тобто безкоштовні) концерти, тематичні вечори, вистави, ювілеї видатних постатей культури що проходять у Великому залі імені Героя України Василя Сліпака, адже їх відвідувачі – це найменш забезпечені і найбільш вдячні глядачі. Відбулося 17 концертів за участю симфонічного, камерного, оркестру народних інструментів, Біг-Бенду хору Академії та Оперної студії, а також:

- Національного оркестру народних інструментів України;
- Камерного оркестру «Віртуози Києва»;
- Національного ансамблю солістів «Київська камерата»;
- Академічного ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» м. Чернігів;
- Академічної хорової капели «Орея» м. Житомир
- Ансамблів «Київські дзвонарі», «Арс Нова»;
- Камерного муніципального хору «Київ»;
- Відкриття та Гала-концерт першого всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Богодара Которовича.

- Гала-концерт Восьмого всеукраїнського телевізійного дитячого пісенного фестивалю-конкурсу «Соловейко України»

- Музичні діалоги Україна – Литва - фортепіанні дуети (Юрій Кот і Ірина Алексійчук та Рокас і Соната Зубовас), Україна – США (Камерний оркестр «Віртуози Києва» та Анель Грегорі - скрипка); Україна – Німеччина (опера Дж. Верді «Ріголетто» диригент Бенедікт Зауер); Україна – Франція, Польща, Велика Британія (Національний ансамбль солістів «Київська камерата» та Олександр Бендерський, Віктор Кузнецов, Дмитро Ткаченко);

- Балет-вистава «Подорож блудного сина» Балетної трупи «Магніфікат» (США)

- Концерт-вистава до ювілею Оперної студії «Опера в Академії».

На протязі 2018 року відбулися:

- Концерт Народного артиста України Романа Гриньківа (Бандура);
- Концерт до 80-річчя від дня народження Героя України, Народного артиста України, професора, композитора Мирослава Скорика;
- Вечір пам'яті Героя України Василя Сліпака за участю Президентського оркестру України.

Безумовно, напружена робота по підготовці та проведенню культурно-мистецьких заходів була б не можлива без кропіткої, злагодженої роботи всіх підрозділів Оперної студії. Загалом згідно штатного розкладу кількість

працівників нараховує 200 чоловік, в тому числі, творча група (128 чоловік) – це артисти-вокалісти (16 чоловік), артисти хору (43 чоловіки), артисти балету (11 чоловік), артисти оркестру (58 чоловік) та технічна група (72 чоловіка) – це машиністи сцени, освітлювачі, костюмери, гримери, бутафори, реквізитори, білетери, гардеробниці, прибиральниці. Якісну роботу цих двох груп у 2018 році підтвердила тенденція на максимальну завантаженість глядацького залу.

Особливий рядок у проведенні культурно-мистецьких заходів займає укріплення та підтримка в належному стані матеріально-технічної бази Оперної студії. Перш за все це нові декорації та костюми до опер «Травіата», «Ріголетто», «Фауст», «Орфей і Евридика», «Пробний камінь» два концертних рояля, які підняли рівень фортепіанного виконавства, це 10 піаніно в класах для занять вокалістів з концертмейстерами, це інструменти, пюпітри, стільці тощо для проведення занять та концертів оркестрами Академії, це нові покриття та одяг сцени, це сучасні пульти помічника режисера та оператора, освітлення, театральні станки, декорації до опер, світлові прилади тощо.

Над чим треба працювати в подальшому:

- продовжити відновлення декорацій та костюмів до опер «Царева наречена», «Запорожець за Дунаєм», «Наталка Полтавка», «Любовний напій», «Весілля фігаро», «Євгеній Онегін».

Заплановано проведення ремонту:

**по залу:** нові стільці з низьким коефіцієнтом звукопоглинання, додаткові пристрої на стінах для ефективного відштовхування звукового променя згідно рекомендаціям акустиків;

**по сцені:** електромеханічне перекриття оркестрової ями, світлодіодний екран-задник 8x10 метрів, ремонт органу з облаштуванням підзвучки на зал, звуковідштовхувальні комбіновані щити для проведення камерних та фортепіанних концертів, заміна світлових приладів розжарювання софітних груп на світлодіодні з адаптуванням до пульта ZERO 88, повний комплект звукового обладнання;

сучасні туалети за санітарно-технічними нормами по кількості глядачів; обладнані кімнати для оркестру, хору, балету, солістів, гримерів, костюмерів та всіх технічних служб.

## 6. НАУКОВА РОБОТА

У 2018 навчальному році в Академії велася активна науково-дослідна, науково-методична та науково-організаційна робота за такими напрямками:

- Написання і захист дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора наук,
- Написання, підготовка до друку і публікація монографій, наукових статей;
- Редагування та підготовка до друку збірників наукових праць, підручників, посібників, монографій;

- Розробка та редагування навчальних планів, програм, методичних матеріалів, тестових завдань, екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів Академії;

- Організація та проведення міжнародних, всеукраїнських, академічних та кафедральних конференцій, семінарів та симпозіумів на базі НМАУ ім. П.І.Чайковського;

- Участь викладачів академії у наукових проектах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних;

- Проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо.

- Науково-видавнича діяльність і робота із входження НМАУ до світових наукометричних баз даних;

- Популяризація здобутків сучасного українського музикознавства і музичної культурології в ЗМІ, через Інтернет і соціальні мережі.

**Науково-дослідна робота** велася згідно з Планом роботи Академії на 2017-2018 навчальний рік і Перспективним планом наукових досліджень на 2015-2020 роки і була спрямована на розвиток українського музикознавства, музичної культурології. Пріоритетними напрямками досліджень є історія і теорія музики, проблеми музичного виконавства, старовинної музики, музичної фольклористики, історії та теорії культури.

Сьогодні науково-дослідницька робота в Академії конкретизується в роботі не тільки традиційно залучених до цієї діяльності кафедр – історії світової музики (зав. кафедрою професор В.Б.Жаркова), історії української музики та музичної фольклористики (зав. кафедрою проф. М.М.Скорик), теорії та історії музичного виконавства (зав. кафедрою проф. В.Г.Москаленко), теорії музики (зав. кафедрою проф. І.М.Коханик), теорії та історії культури (професор С.В.Тишко), кафедра старовинної музики (зав. кафедрою професор Н.О.Герасимова-Персидська).

Ми спостерігаємо зростання наукової активності виконавських кафедр, що позначається в кількості наукових публікацій їхніх працівників та кількості захищених дисертаційних досліджень викладачів та випускників цих кафедр.

#### **Робота спеціалізованих вчених рад**

**І. Спеціалізована вчена рада Д 26.005.01** - наказом Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 № 1328 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворено спеціалізовану вчену раду Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» терміном на три роки.

За звітний період спеціалізована вчена рада провела 10 засідань, на яких відбувся захист 13 кандидатських дисертацій. Прийнято до захисту 2 докторські, 4 кандидатські дисертації, призначені експертні комісії 1 докторській, 2 кандидатським дисертаціям.

За звітний період *захистили* дисертації

### ***аспіранти НМАУ:***

Менделенко Д. В. (наук. кер. докт. мист., професор Жаркова В. Б.), Приходько О. В. (наук. кер. канд. мист., доцент Гоменюк С. Г.), Шурдак М. І. (наук. кер. канд. мист., доцент Жарков О. М.), Пеліна Г. О. (наук. кер. канд. мист., доцент Мурзина О. І.), Су Юйчен (наук. кер. докт. мист., професор Москаленко В. Г.);

### ***пошукувачі НМАУ:***

Кричинська О. В. (наук. кер. канд. мист., доцент Корчова О. О.), Гомон Т. В. (наук. кер. к. мист., с.н.с. Савчук І. Б.), Хафізова Г. О. (наук. кер. докт. мист., професор Москаленко В. Г.), Різаєва Г. Є. (наук. кер. канд. мист., професор Гнатів Т. Ф.), Тимощенко Н.О. (наук. кер. докт. мист., професор Берегова О.М.), Терентьєв Д.Д. (наук. кер. докт. мист., професор Сюта Б.О.), Шнур Іванна (наук. кер. докт. мист., професор Соломонова О.Б.), Лі Цін (наук. кер. докт. мист., професор Жаркова В.Б.).

На 27 червня 2018 року планується захист докторської дисертації Ольги Оганезової-Григоренко (наук. кер. докт. мист., професор Соломонова О.Б.).

**II. Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02** - наказом Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 року № 1328 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» терміном на три роки. Очолює спецраду доктор філософських наук, професор Т.І.Андрущенко.

За звітний період (01.09.2017 – 31.05.2018 р.) спеціалізована вчена рада провела 9 засідань, на яких відбувся захист 2 докторських (за спеціальністю 26.00.01 / культурологія, 26.00.01 /мистецтвознавство/), 6 кандидатських дисертацій (всі –за спеціальністю 26.00.01 /мистецтвознавство)

За звітний період захистили дисертації ***аспіранти і пошукувачі НМАУ:***

Пахомова Є.Г. (наук.кер. – докт. мист., професор Рожок В. І.), Лисенко Л.В. (наук. кер. – докт. філос. наук, професор Гуменюк Т. К.), Кондратенко І.А. (наук. кер. – докт. філос. наук, професор Гуменюк Т. К.), Гордієнко А.І. (наук. кер. – докт. філос. наук, професор Гуменюк Т. К.), Куркова І.С. (наук. кер. – докт. філос. наук, професор Тишко С.В.), Романенко А.Р. (наук. кер. – докт. філос. наук, доцент Кривошея Т.О.).

### **Написання наукових статей, монографій, навчальних посібників**

Усього за звітний період викладачами Академії опубліковано 203 наукові статті (це на 100 статей більше, ніж минулого року), у т.ч. 24 в іноземних наукових виданнях. Підготовлено і подано до друку 124 наукові статті. За звітний період викладачами Академії підготовлено і видано 5 наукових монографій, з них 4 рекомендовані нашою Вченою радою: ***Гусарчук Т.В.*** Артемій Ведель: постать митця у контексті епох: Монографія / Тетна Гусарчук. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2017. – 768 с., 32 с. іл.

**Лисенко О.В.** Музичне виконавство: генезис, категорії, тема (історико-теоретичний та мистецтвознавчий аспекти): Монографія / Лисенко Ольга Всеволодівна. – К.: НАКККіМ, 2017. – 318 с.

**Іванніков Т.П.** Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: Монографія. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2018. – 392 с. Бібліограф.: 536. 15 д.а.

**Жаркова В.Б.** Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus: монографія в 2-х т. Т.І. Киев: ArtHuss, 2018. 344 с.: ил.

**Бондарчук В.О.** Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог: монографія / В.О.Бондарчук. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2018. – 616 с.

Також видано 5 навчальних посібників, авторами (укладачами) яких є Н.Козіна, О.Щьоголева, Н.Анненкова, А.Іваниш, О.Червова, Б.Стронько.

### **Науково-організаційна робота**

З великим успіхом відбулися такі наукові заходи, презентація монографії Тетяни Гусарчук «Артемій Ведель: постать митця у контексті епох», презентація книги Любові Кияновської «Сад пісень Івана Карабиця», вручення премії імені Людмили Каверіної і концерт із творів студентів-композиторів Академії, презентація монографії Римми Сулім «Композитор Жанна Колодуб. Сторінки життя і творчості», лекція доктора юридичних наук, професора Леонхарда Райса (Австрія) «Основи європейського права на інтелектуальну власність. Авторське право для композиторів та музикознавців», інші заходи.

На базі Академії успішно пройшли міжнародні, всеукраїнські, загальноакадемічні та кафедральні наукові конференції, симпозіуми та семінари (всього – 10):

1.Третя науково-практична конференція кафедри оперного співу Академії «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 150-річчя від дня народження Олени Муравйової та 100-річчя Лариси Руденко) 21 лютого 2018 р. [Наукова конференція кафедри оперного співу «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства»](#)

2.Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна в загальноєвропейському музично-театральному просторі: проблеми, здобутки та шляхи взаємозбагачення 26-28 лютого 2018 р. [VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна в загальноєвропейському музично-театральному просторі: проблеми, здобутки та шляхи взаємозбагачення»](#)

3.XIV Міжнародна науково-практична конференція СНТ «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ» 29-30 березня 2018 р. [XIV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ»](#)



4.Науково-практична конференція «Феномен авторства у музичній творчості» 31 березня – 1 квітня 2018 р. [Науково-практична конференція “Феномен авторства у музичній творчості”](#)

5.Міжнародний науковий симпозиум «Україна – Польща: діалог культур» 19-21 квітня 2018 р. [Міжнародний науковий симпозиум “Україна – Польща: діалог культур”](#)

6.МІЖНАРОДНИЙ МУЗИЧНИЙ СИМПОЗИУМ І ПРАКТИКУМ «МУЗИКА У ХХІСТОЛІТТІ:ANTIQUA+NOVA» (з нагоди ювілею Н.О.Герасимової-Персидської) 27-29 квітня 2018 р. [МУЗИКА У ХХІ СТОЛІТТІ: ANTIQUA+NOVA](#)

7. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н.О.Горюхіної «ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС: ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ» 19-21 жовтня 2018 р. [Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Надії Олександрівни Горюхіної «ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС: ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ»](#)

8. Друга Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1-2 листопада 2018 р. [Друга Міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”](#)

9. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ НАУКОВИЙ СЕМІНАР «УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА МУЗИКОЛОГІЯ: ДАВНЯ МУЗИЧНА СПАДЩИНА (ХІ-ХVІІІ ст.)»16-17 листопада 2018 року [Всеукраїнський науковий семінар “Українська історична музикологія: давня музична спадщина \(11-18 ст.\)”](#)

10. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2018року» 24–25 листопада 2018 р. [Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2018 року»](#)

Серед кафедральних заходів можна виділити науково-практичну конференцію – педагогічні читання до 90-річчя від дня народження професора О.Александрова (кафедра спеціального фортепіано №2), наукову конференцію до 90-річчя професора Олексія Горохова (лютий 2018 р., кафедра скрипки), науково-практичну конференцію кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Актуальні методичні аспекти у викладанні загального та спеціалізованого фортепіано у вищих та середніх музичних навчальних закладах» (2 квітня 2018 р., кафедра загального та спеціалізованого фортепіано), науково-практичну конференцію «Баянно-акордеонне мистецтво: історія і

сучасність» (23 квітня 2018 р., кафедра баяна та акордеона) тощо.

Упродовж 2018 навчального року викладачі Академії 22 рази виїжджали за кордон для участі в наукових конференціях і читанні лекцій у вищих мистецьких навчальних закладах Європи. Викладачі Академії взяли активну участь у понад 100 наукових конференціях і заходах інших культурно-мистецьких навчальних і наукових закладів України, а також у роботі науково-методичних комісій Міністерства освіти і науки, Міністерства культури України, в експертних і фахових радах, спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій, методичних радах ВНЗ, журі національних і міжнародних музичних конкурсів і фестивалів тощо.

#### **Науково-аналітична рада**

За звітний період згідно з Планом роботи Науково-аналітичної ради було проведено 10 засідань Ради, на яких розглядалися питання затвердження і Perezatverdzhennya тем дисертаційних досліджень аспірантів, докторантів і пошукувачів, рекомендація до друку монографій, навчальних посібників, чергових випусків наукових журналів Академії, затвердження нормативних документів (зокрема, положення про педагогічну практику асистентів-стажистів Академії, положення про бібліотеку тощо), було заслухано звіти всіх наукових підрозділів Академії, обговорено кандидатури на вступ до аспірантури та докторантури Академії в 2018 році. Усі рішення Науково-аналітичної ради виносилися на остаточне затвердження Вченою радою Академії.

### **7. ВІДДІЛ АСПІРАНТУРИ, ДОКТОРАНТУРИ ТА АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ**

Упродовж 2018 року одним із пріоритетних напрямків діяльності відділу аспірантури було подальше впровадження в життя реформи Вищої освіти.

Вже другий рік поспіль вступні іспити до нашої Академії закінчуються не пізніше 15 вересня, оскільки саме цією датою припиняється термін зарахування на навчання за державним замовленням.

У 2018 р. вступні іспити в Академії тривали 10 днів з 03 вересня (понеділок) – 13 вересня (четвер).

Усього було подано – 69 заяв.

Допущено до складання вступних іспитів – 68 осіб, з них на контрактну форму навчання – було:

- 10 до асистентури-стажування
- та 5 іноземних громадян до аспірантури.

Для порівняння у 2017 році усього було подано 44 заяви.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів.

Отже, на денну державну форму навчання, прийнято 44 особи, з них:

- 14 аспірантів (9 музикознавців і 5 культурологів);
- та 30 асистентів-стажистів.

На контрактну форму навчання зараховано:

- 9 асистентів-стажистів та 5 іноземних громадян до аспірантури.

Серед зарахованих аспірантів: 1 – випускник Дніпропетровської консерваторії 2011 року, 1 – випускник університету ім. Шевченка, усі решта – випускники нашої музичної Академії 2018 р.

Серед зарахованих асистентів-стажистів:

1 – випускник Львівської консерваторії 2014 року

1 – випускник Дніпропетровської консерваторії 2005 року

По 1 випускнику нашої музичної Академії 2010, 2014, 2015, 2016, 2017 р.

Всі решта випускники нашої музичної Академії 2018 р.

Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було підготовлено лист-коригування до Міністерства культури України щодо внесення зміни до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2018 рік, а саме:

- було повернено 1 державне місце до аспірантури
- та 1 державне місце до докторантури.

У зв'язку з посиленням вимог щодо захисту докторської дисертації у рамках 2-річного періоду навчання та збільшення обсягу публікацій, охочих вступити до докторантури стає значно менше.

Аналізуючи вступну компанію цього року, можемо стверджувати, що в Академії зберігається традиція бажаючих серед випускників виконавських та теоретичних кафедр продовжити своє навчання в аспірантурі та асистентурі-стажування.

Найбільша складність роботи відділу аспірантури полягала в тому, що у 2018 році продовжували нашаровано діяти аспірантура так званого «старого класичного» зразка і вже «нового реформованого», кожний з яких регламентувався різними пакетами нормативних документів.

У листопаді 2018 році було успішно здійснено останній **випуск аспірантів** «старого зразка», які навчалися на 3-річному терміні – 12 осіб. Тепер в консерваторії навчаються лише аспіранти «нового зразка». Оскільки вступили вони до аспірантури в 2016 році, а термін їх навчання становить 4 роки, тому в 2019 році випуску аспірантів не буде.

Натомість, 2019 рік несе багато новацій, які необхідно буде втілювати в життя. Насамперед, це стосується виконання вимоги щодо захисту дисертацій аспірантами до завершення терміну їх навчання, а також формування разових спеціалізованих рад для захисту дисертацій згідно з чинним законодавством.

Також у 2018 році було здійснено **подвійний випуск асистентів-стажистів**:

- ті, що навчалися за трирічною програмою – 27 осіб;

- ті, що навчалися за дворічною програмою – 30 осіб;
- а також **подвійний випуск докторантів**:
- ті, що навчалися за трирічною програмою – 2 особи;
- ті, що навчалися за дворічною програмою – 3 особи.
- а також **випуск здобувачів** – 5 осіб.

Найважливішим досягненням у випуску 2018 року є отримання асистентами-стажистами довгоочікуваного **Сертифікату про закінчення терміну навчання та Академічної довідки** про успішність навчання. Заздалегідь відділ аспірантури і докторантури розробив Положення про ці документи та макет самих документів. Саме ці випускні документи (Сертифікат та Академічна довідка) дають тепер можливість вступати асистентам-стажистам до творчої аспірантури для отримання ступеня «доктора мистецтва».

Власне, це буде ще одним важливим напрямком роботи відділу аспірантури і докторантури у 2019 році – підготовка пакету документів до Міністерства освіти у науки щодо **отримання ліцензії для підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні** за новими вимогами згідно з чинним законодавством.

Важливою складовою успішного закінчення навчання аспірантів та докторантів є **захист дисертацій**. Так, у 2018 році було захищено:

- 10 кандидатських дисертацій (7 за спеціальністю «Музичне мистецтво» і 3 «Культурологія»);
- 2 докторські дисертації за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Відділ аспірантури і докторантури контролює, щоб підготовка аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів у нашій Академії відповідала новим стандартам. Тому значна увага приділяється підготовці нормативних документів. Так за цей період було розроблено і затверджено:

- **Навчальні плани** для аспірантів (музикознавців, культурологів) і асистентів-стажистів (коригування на поточний навчальний рік);
- **Бланки** індивідуальних планів для аспірантів (музикознавців, культурологів) та асистентів-стажистів;
- **Положення** про Сертифікат про закінчення асистентури-стажування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та оформлення академічної довідки Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
- **Бланк** Сертифікату про закінчення асистентури-стажування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
- **Бланк** Академічної довідки Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
- Оновлено **Правила прийому** 2019 року.

Усі затверджені нормативні документи відділу аспірантури і докторантури регулярно оприлюднюються на сайті музичної Академії у рубриці «Наука».

На кінець грудня 2018 року наш реальний **контингент** становить:

Аспіранти – 40;

Асистенти-стажисти – 72, з них 12 – контракт;

Докторанти – 5, з них 1 – контракт;

Іноземці – 6.

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

– було упорядковано **особові справи** усіх аспірантів, асистентів-стажистів та докторантів відповідно до опису необхідного пакету документів. У тому числі було проведено перевірку на предмет наявності типових угод, контрактів на навчання та гуртожиток. При їх відсутності в особовій справі, за згодою сторін, такі угоди було укладено.

Зусилля нашого колективу також були спрямовані на:

– **контроль за успішністю** навчання.

У листопаді здійснювався контроль за проведенням **річних звітів** усього контингенту на кафедрах та поданням цих звітів та витягів про рішення кафедри до відділу аспірантури.

Аналізуючи ці звіти можна сказати, що наші асистенти-стажисти продовжують виконувати культурно-просвітницьку та рекламну місію. Загалом аспіранти і асистенти-стажисти виконують свій індивідуальний план. Виступаючи як з сольними концертами, так і в складі оркестру асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім того вони активно беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, здобуваючи престижні премії, дипломи лауреатів. Наші аспіранти приймають активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їх виступи викликають велику зацікавленість. За браком часу, наведу лише кілька прикладів (у додатку).

З метою удосконалення організації навчального процесу в Академії було:

– посилено **контроль за відвідуванням** занять згідно зі складеним розкладом. Уведено в обіг форму внутрішнього контролю, згідно з якою аспірант/асистент зобов'язаний щомісячно розписуватися у відділі аспірантури, що дозволяє виявити тривалу відсутність особи.

– здійснюється **контроль за гастрольними поїздками**. Асистент подає заяву за підписом творчого керівника, тим самим офіційно попереджає викладача і відділ аспірантури про свою відсутність.

Діяльність відділу аспірантури тісно пов'язана з роботою багатьох структурних підрозділів Академії, а також з веденням необхідної документації.

## 8. СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО

Упродовж звітнього періоду активно діяло Студентське наукове товариство Академії на чолі з кандидатом мистецтвознавства, ст.викладачем кафедри історії світової музики Академії Дмитром Полячком. 18 жовтня 2017

р. на студентській звітно-виборчій конференції його було обрано головою СНТ, а також його заступника, студента ІV курсу ІТФ Владислава Татарова. 31 жовтня 2017 р. на загальних зборах трудового колективу Академії було затверджено нову редакцію Положення про Студентське наукове товариство НМАУ імені П. І. Чайковського. Серед заходів СНТ слід виділити наступні:

1. проведено науковий круглий стіл до 140-річчя від дня народження С. Борткевича **СЕРГІЙ БОРТКЕВИЧ ТА КОМПОЗИТОРИ УКРАЇНСЬКОЇ ЕМІГРАЦІЇ ХХ СТ.**
2. СНТ долучилося до організації майстер-класів європейських піаністів А. Татарського, Й. Доманської (Польща), А. Сольдано (Італія).
3. проведено круглий стіл «ВЧИТИСЯ ТА ВЧИТИ», присвячений пам'яті заслуженого діяча мистецтв України, проф. Ігоря Михайловича Рябова.
4. проведено XIV міжнародну науково-практичну конференцію «**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ**», у якій узяв участь 41 доповідач (студенти, магістранти, аспіранти, пошукувачі).

У другому семестрі проведено **Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт** з «Музичного мистецтва» та «Культурології», фінальний тур якого відбувся 26 квітня. Цей конкурс уперше проводився в нашій Академії (до 2014 року подібний захід існував на базі Донецької музичної академії імені С.С.Прокоф'єва). До участі в конкурсі було запрошено не лише студентів нашої Академії, а й наукову молодь з музичних академій і консерваторій Львова, Одеси, Харкова, Дніпра, а також із Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. На розгляд конкурсної комісії, яку очолила кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії зарубіжної музики, багаторічний очільник, а нині – науковий керівник Студентського наукового товариства НМАУ Олена САКАЛО, надійшло 25 робіт. Згідно з Положенням про конкурс, на перших двох турах конкурсна комісія дотримувалася вимог анонімності (всі роботи були надіслані без прізвищ авторів, під девізами). Роботи студентів нашої Академії було відправлено на рецензування до закладів-партнерів НМАУ, з якими укладено угоди про співробітництво. Це Київський інститут музики імені Р. М. Глієра, Інститут мистецтв Київського університету Бориса Грінченка та Інститут культурології Національної академії мистецтв України. За результатами подвійного «сліпого» рецензування до третього туру було допущено 15 робіт. Фінал конкурсу проходив у режимі студентської наукової конференції з виступами-презентаціями конкурсантів і їх відкритим обговоренням. Виступи оцінювало журі під моїм керівництвом, до складу якого увійшли: директор Інституту мистецтв Київського університету Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент Костянтин БАЦАК, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київського інституту музики імені Р.М.Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент Лілія МУДРЕЦЬКА, доктори мистецтвознавства, професори Маріанна КОПИЦЯ, Валентина РЕДЯ та Марина СЕВЕРИНОВА, кандидати мистецтвознавства Олена САКАЛО, Тетяна ФІЛАНОВА, Дмитро ПОЛЯЧОК.

За одностайним рішенням журі, призіві місця серед фіналістів конкурсу розподілилися наступним чином:

### **I місце**

**Вердіян Маріам**, магістр 2 курсу кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Філатова);

**Шаріна Анатасія**, магістр 2 курсу кафедри спеціального фортепіано НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Тукова).

### **II місце**

**Кушнірук Альона**, магістр I курсу кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Соломонова);

**Шупик Анастасія**, магістр 1 курсу кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Гоменюк);

**Чамахуд Дарина**, магістр 1 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Путятицька).

### **III місце**

**Шкроміда Юлія**, 4 курс музикознавчого факультету Київського інституту музики імені Р.М.Глієра (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Дугіна);

**Назар Любов**, 3 курс теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії України імені М.В.Лисенка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Кияновська);

**Кордовська Поліна**, 2 курс виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Драч).

Також було присуджено спеціальні дипломи:

**«За найкращу презентацію наукового дослідження»** – **Вердіян Маріам**, магістр 2 курсу кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Філатова);

**«За інноваційність теми наукового дослідження»** – **Борсук Олеся**, магістр 1 курсу кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Северінова).

Учасниці III туру конкурсу Юлія Бичкова, Леся Герасименко, Наталія Сасюк, Марина Тесленко і Марія Янишин отримали дипломи фіналістів.

5. Студентським науковим товариством Академії було підготовлено та проведено ряд окремих науково-творчих проектів:

▪ Презентація творчих та дослідницьких проектів Студії електроакустичної музики НМАУ (брали участь Антон Стук, Вікторія Шинкаренко, Яна Шлябанська, Ольга Шустова, Анастасія Шупик, керівник проекту – композитор Алла Загайкевич).

▪Творча зустріч з композитором, професором кафедри композиції Юрієм Іщенком.

▪Науково-творчий практикум студентів першого курсу оркестрового факультету «Й. С. БАХ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВОХ СКРИПОК І СТРУННИХ РЕ МІНОР (BWV 1043)» з майстер-класом під керівництвом кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри старовинної музики Ольги Шадріної-Личак.

▪Науково-творчий практикум студентів I курсу вокального факультету «МАДРИГАЛИ КЛАУДІО МОНТЕВЕРДІ, ВИКОНАНІ З НОТНОГО ВИДАННЯ 1614 РОКУ» з майстер-класом керівника колективу старовинної музики «Vox Animae», артистичного директора проекту Open Opera Ukraine НАТАЛІЇ ХМІЛЕВСЬКОЇ.

6. Силами студентів історико-теоретичного та фортепіанного факультетів здійснювалося адміністрування Інтернет-сторінки «Концерти у Національній музичній академії імені П. І. Чайковського» у соціальній мережі Facebook (вересень 2017 р. – травень 2018 р.), на якій публікуються анонси заходів НМАУ, фотозвіти, інші матеріали.

## **9. ПРОБЛЕМНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА ЛАБОРАТОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ**

У звітний період було виконано черговий етап розробки 5-річної наукової теми «ПРОЕКТ АТЛАСУ НАРОДНОМУЗИЧНИХ ДІАЛЕКТІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ТА ПІВНІЧНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», затвердженої Міністерством культури України на 2014–2018 роки (№ держреєстрації 0114U001944). Метою розробки цієї теми є створення Проекту Атласу народномузичних діалектів центральних та північних регіонів України (за зразками карт мовних діалектів слов'ян). Установлено, що карти музичних діалектів тісно пов'язані з історією народу, тому локальні діалекти є унікальним джерелом знань про минулі зв'язки населення різних територій, про історичні процеси подібностей і розбіжностей носіїв цих діалектів, про міграційні рухи минулого. Розробка здійснюється на матеріалі обрядового мелосу – найстаріших музичних зразків календарно-трудового та родинного циклів. За основу проекту взято музичні традиції регіонів безперервного заселення українців: Полісся (басейни Прип'яті та Десни), середня Наддніпрянина. Ці місцевості фронтально досліджено фахівцями колективу ПНДЛЕ упродовж понад 20 років роботи Лабораторії. Діалектні матеріали вивчаються у широкому контексті українсько-білорусько-польського традиційного меломасиву, який має ознаки формотворчої спільності мелодій найдавніших шарів.

Результати наукової розробки теми в 2018 навчальному році:

•Розроблено й уточнено засадничі положення Концепції Атласу ранньотрадиційних пісенних типів Прип'ятського Полісся;

•Внесено в аудіоархів ПНДЛЕ опрацьовані цифрові аудіозаписи з матеріалів експедицій до Володимирецького району Рівненської обл.;



- Оцифровано заплановані обсяги аналогових магнітних аудіозаписів (30 аудіокасет з записами 1990-х років – понад 500 одиниць запису) з фоноархіву Лабораторії;

- Транскрибовано у формі нотацій і текстів звукові матеріали з Івановського р-ну Брестської обл.;

- Продовжено роботу зі створення системного каталогу обрядових мелодій Прип'ятського Полісся та контекстових територій: в мелоаналітичну базу даних РОРУ внесено бл. 300 описів весільних пісенних творів;

- Створено електронний макет карти весільних мелодій за ритмічним і ладовим компонентами;

- Розроблено базовий електронний макет для картографування територій Погориння та Волині;

- Укладено підбірку аудіозразків весільного мелотипу з теренів середньої Наддніпряни;

- Створено нову версію електронної індексації зимових мелоформ слов'яно-балтського меломасиву (опублікована у випуску «Проблеми етномузикології», вип. 12).

Результати досліджень апробовано на міжнародних наукових конференціях «Україна. Європа. Світ» (Київ), «Шості Колессівські читання» (Львів), Міжнародний науковий симпозіум «Україна – Польща: діалог культур *Międzynarodowe sympozjum naukowe Ukraina – Polska: dialog kultur*» (Київ, квітень 2018 р.) тощо.

Випущено науковий збірник «Проблеми етномузикології. Вип. 12» (спеціалізована серія Слов'янська мелогеографія). 12 д.а.

Готується до друку наступний, 13 випуск.

Про важливість науково-дослідної роботи ПНДЛЕ красномовно свідчить такий факт: фільм “Жінка на війні” (режисер Бенедиктор Ерлінгссон), створений у копродукції України, Ісландії та Франції отримав на Каннському міжнародному кінофестивалі приз за найкращу музику – SACD (Authors ‘Society), який присуджується консорціумом письменників і композиторів. У фільмі звучать українські традиційні пісні Лівобережжя, які виконує українське жіноче тріо: Ірина Данилейко (науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського), Галина Гончаренко та Сусанна Карпенко. Музичний матеріал підбрала та адаптувала до сценарію фільму Ірина Клименко, керівник ПНДЛЕ, кандидат мистецтвознавства, доцент нашої Академії. Матеріали було взято з власних фольклорних експедицій та фондів ПНДЛЕ. Інформацію про це було розміщено на сайті [Цензор.НЕТ](#) із посиланням на сторінку Держкіно України у соціальній Інтернет-мережі [Фейсбук](#), а також на нашому офіційному веб-сайті.

## **10. НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ І РОБОТА ІЗ ВХОДЖЕННЯ НМАУ ДО СВІТОВИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ**

Значно активізувалася науково-видавнича діяльність Академії. Нагадаю, що на сьогодні Академія є засновником і видавцем таких 4-х фахових періодичних видань, як «Українське музикознавство» (виходить з 1965 року 1 раз на рік), «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 1999 року 3-5-разів на рік), «Проблеми етномузикології» (виходить з 1998 року 1 раз на рік) та «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 2008 р. щоквартально). На виконання законів України «Про вищу освіту», «Про наукову та науково-технічну діяльність», нормативних актів Міносвіти України та згідно з рішеннями Науково-аналітичної ради і Вченої ради Академії науковими підрозділами Академії взято курс на входження наукових журналів НМАУ до міжнародних наукометричних баз. Головним завданням у цьому контексті є дотримання термінів виходу чергових випусків видань і посилення вимог до змісту та оформлення статей, які публікуються в них.

У 2018 році видано наступні випуски наукових видань НМАУ:

1. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 1 (38). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. - 159 с.
2. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 2 (39). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. - 151 с.
3. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 3 (40). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. – 126 с.
4. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 4 (41). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. – 177 с.
5. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 121. – Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 156 с.
6. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 122. - Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 153 с.
7. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 123. - Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 140 с.
8. Українське музикознавство: наук. журн. – Вип. 44. – Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 142 с.
9. Проблеми етномузикології : Збірник наукових праць : Вип. 13. Ред-упор. Євген Єфремов, Маргарита Скаженик. Ніжин : Лисенко М. М., 2018. 240 с.

Спільно з Лабораторією музично-інформаційних технологій Академії велася робота зі створення і наповнення веб-сайтів кожного з наукових видань Академії. На сьогодні всі наші видання мають окремі веб-сайти, як того вимагають міжнародні наукометричні бази. Ось посилання:

<http://chasopysnmau.com.ua/> (Часопис НМАУ)

<http://musicology.com.ua/> (Українське музикознавство)

<http://naukvisnyknmau.com.ua/> (Науковий вісник НМАУ)

<http://ethnomusicology.com.ua/> (Проблеми етномузикології)

Ще в 2016/2017 навчальному році було розпочато кампанію щодо введення наукових журналів Академії до міжнародних наукометричних баз. 12 червня 2018 року редакційна колегія найавторитетнішого в Україні наукового журналу «Українське музикознавство» отримала лист від сервісу індексування та контролю якості міжнародних дослідницьких журналів відкритого доступу CiteFactor. Як зазначено в листі, журнал "Українське музикознавство" був позитивно оцінений в індексації Citefactor, відтепер пряме посилання на журнал доступне в режимі онлайн на сайті [www.citefactor.org](http://www.citefactor.org). Тож науковий журнал «Українське музикознавство» віднині належить до видань, внесених до міжнародних наукометричних баз. З серпня 2018 року всі чотири, вище згадані, видання НМАУ ім. П.І. Чайковського індексуються в міжнародній наукометричній базі CiteFactor, а також в інших базах даних і каталогах інформації: Crossref, WorldCat, BASE, DRIVER, SciLit, Google Scholar, НБУ ім. В.І. Вернадського.

Станом на 31.12.2018 року в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science не було зареєстровано жодного вітчизняного музикознавчого видання. Це значно ускладнює отримання науково-педагогічними працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського індексів Гірша в цих базах. Отже, крім великої редакційно-видавничої роботи над виданнями велася активна робота з професорсько-викладацьким складом Академії щодо організації виконання нових вимог МОН України до статей, активізації отримання індивідуальних ідентифікаційних номерів ORCID (понад 60 осіб зареєструвалося в системі ORCID) та створення профілів вчених у міжнародних вебметричних системах Google Scholar та ResearchID. Реєстрацію наших вчених у системі Google Scholar, яка вдало поєднується з реферативними базами даних Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського, розпочато ще в грудні 2016 року. Відтоді в цій системі зареєструвалися 61 викладач. Також створено профіль НМАУ. Станом на 31 грудня 2018 року, згідно з даними веб-сайту «Бібліометрика України», наша Академія перебуває на 115 місці з зареєстрованих у системі Google Scholar 132 університетів і академій з колективним індексом цитованості наукових праць – індексом Гірша 17, і це – найвищий рейтинговий показник серед усіх музичних академій України.

## **11. НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ВІДДІЛ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ**

Упродовж звітнього періоду робота цього наукового підрозділу, який очолює кандидат мистецтвознавства А.В.Молибога, велася за такими напрямками:

1. Редагування, верстка та макетування, здача до друку наукового журналу «Українське музикознавство», вип. **43** (2017).
2. Збір матеріалів, комплектація і редагування статей наукового журналу «Українське музикознавство», вип. **44** (2018).
3. Збір матеріалів, редагування, верстка та макетування, здача до друку наукових журналів «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», вип. **120** (2017), **121** (2018).
4. Підготовка та **передача електронних версій** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до НБУ ім. В.І. Вернадського («Українське музикознавство» вип.41 (2015),42 (2016), 43 (2017); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 113 (2015), 116 (2015), 114 (2016), 118 (2017), 119 (2017), 120 (2017), 121 (2018); «Проблеми етномузикології» вип. 10 (2015),11 (2016),12 (2017); «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» №№ 34 (2017), 35 (2017), 38 (2018)).
5. **Розсилка обов'язкових примірників** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до провідних наукових бібліотек України («Українське музикознавство» вип.41 (2015),42 (2016), 43 (2017); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 113 (2015), 116 (2015), 114 (2016), 118 (2017), 119 (2017), 120 (2017); «Проблеми етномузикології» вип. 10 (2015),11 (2016),12 (2017)).
6. Розробка нових вимог до статей та пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» від 15 січня 2018 р. та міжнародних наукометричних баз даних.
7. Інформаційне наповнення сайтів наукових видань Академії.
8. Підготовка та оприлюднення інформації про важливі події наукового життя на офіційному веб-сайті Академії у рубриці «Наука».
9. Розпочато комплекс заходів із підготовки наукових видань Академії для включення до міжнародних наукометричних баз даних, а саме:
  - Підготовка, підписання та супроводження договору щодо співпраці з Видавничою службою «УРАН», яка в 2018 році почала розміщення статей видань Академії на платформі «Наукова періодика України» та надання в ім опублікованим матеріалам видавничих префіксів DOI.
  - Підписано угоду з Міжнародною Асоціацією Видавничої Цитованості (Publishers International Linking Association), «PILA», яка діє під маркою CrossRef.
  - Усі наукові видання Академії розміщено на міжнародній платформі журналів відкритого доступу Open Journal System.

## 12.ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є бюджетною установою і фінансується з державного бюджету. Академія підпорядкована Міністерству культури України і здійснює свою фінансово-

господарську діяльність за основним законом - «Бюджетним кодексом України» № 2456-VI від 08.07.2010 року (зі змінами та доповненнями). Податковим Кодексом України № 2755-VI від 02.12.2010 р. (зі змінами та доповненнями), за наказами Державної казначейської служби України та іншими нормативно-правовими документами.

Бюджетним документом в 2018 році був Закон України «Про Державний бюджет України на 2018 рік» від 07.12.2017 року № 2246-VIII.

Фінансування Академії надає Міністерство культури України тільки після затвердження «Кошторисів на 2018 рік» та «Паспортів бюджетних програм» з помісячними асигнуваннями та плановими видатками по кожній окремо статті використання, який затверджується в Міністерстві і передається в органи Державної казначейської служби згідно Порядку складання, прийнятого Постановою КМУ від 28.02.2002 року № 228 (зі змінами та доповненнями).

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського - державний заклад, який працює під постійним контролем Державної казначейської служби України. В УДКСУ у Печерському районі в м.Києві відкриті 11 (одинадцять) рахунків, 2 (дві) програми, на кожен з яких складені фінансові плани - кошториси. Органи Державної казначейської служби України здійснюють облік зобов'язань, фінансових зобов'язань, своєчасність оплати цих зобов'язань у порядку, затвердженому наказом Міністерства фінансів України, та після прийняття звітності Академії відображають їх у зведеній звітності про виконання Державного бюджету України.

Згідно Порядку розпорядники бюджетних коштів повинні брати бюджетні зобов'язання та здійснювати відповідні видатки за загальним фондом бюджету тільки в межах бюджетних асигнувань, затверджених кошторисами та в разі їх відповідності бюджетним паспортам, узятих на облік в Органах Державної казначейської служби України, а по спеціальному фонду – в межах відповідних фактичних надходжень до спеціального фонду бюджету.

Протягом року всі зобов'язання по загальному та спеціальному фондах Академії взяті виключно в межах бюджетних асигнувань за загальним фондом та фактичних надходжень до спеціального фонду. Поршень органами казначейської служби не встановлено – своєчасно реєструвалась та виплачувалась заробітна плата в межах надходження фінансування, податки в державний та місцевий бюджет, а також своєчасно реєструвались платежі на придбання товарів, обладнання та оплату послуг.

На виконання «Бюджетного кодексу України», Закону України «Про Державний бюджету України на 2018 рік», Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» та інших нормативно-правових актів бухгалтерія Академії щомісяця, щоквартально та щорічно складає фінансові звіти і подає їх до казначейської служби та Міністерства згідно Порядку складання квартальних звітів та річної фінансової, бюджетної та іншої звітності розпорядниками та одержувачами бюджетних коштів, які отримують кошти державного бюджету. Поршень

щодо несвоєчасності подання звітності не встановлено, всі фінансові звіти були подані в установлені казначейською службою та Міністерством культури України терміни (навіть достроково).

У січні 2018 року були затверджені річні кошториси на 2018 рік. В 2018 році Академія отримала фінансування за основною програмою 1801060 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами» на суму 142 717 800,00 грн.

Згідно затвердженого кошторису заробітна плата та нарахування на заробітну плату були забезпечені та виплачені в повному обсязі, а також виділені кошти для виплати матеріальної допомоги на оздоровлення науково-педагогічним працівникам. Заборгованість на кінець року по виплаті заробітної плати відсутня. Заробітна плата виплачена повністю.

По спеціальному фонду (за рахунок надходжень за платні послуги) кошторис за 2018 рік було затверджено на суму 38 158 247,00 грн. (в т.ч. на зарплату – 19 406 043,00 грн., нарахування – 4 097 438,00 грн.). Протягом 2018 року заробітна плата за рахунок спеціального фонду була виплачена всім працівникам своєчасно та в повному обсязі.

Щодо комунальних послуг. На оплату комунальних послуг та енергоносіїв по загальному фонду бюджету на 2018 рік було виділено 1 936 000,00 грн. та використано протягом 1-4 кварталів 2018 року 1 851 554,71 грн., заборгованість станом на 01.01.2019р. відсутня.

На початку року згідно затвердженого кошторису на 2018 рік стипендіальний фонд за рахунок коштів загального фонду бюджету було забезпечено на 45%. Також в кінці року згідно наказу ректора Академії студентам які отримують стипендію була виплачена матеріальна допомога.

В 2018 році бюджетні кошти, які були виділені (профінансовані) з Державного бюджету, використані практично в повному обсязі. Залишки склали 260 896,93 грн., в т.ч. КЕКВ 2120 -170734,45грн.- невикористаний залишок економія ЄСВ-8,41% - інваліди; КЕКВ 2210 - 98,63грн.- невикористаний залишок; КЕКВ 2220 - 28,78грн.- невикористаний залишок; КЕКВ 2230 - 7,31грн.-невикористаний залишок; КЕКВ 2240 -4614,76 невикористаний залишок; КЕКВ 2271 - 6327,11грн.-невикористаний залишок, відшкодування орендарями комунальних послуг; КЕКВ 2272 – 34874,33грн. – економія водопостачання, невикористаний залишок; КЕКВ 2273 - 43243,85грн.- невикористаний залишок, економія за рахунок енергозберігаючих лампочок та відшкодування орендарями комунальних послуг; КЕКВ 2720 - 963,71грн - невикористаний залишок; КЕКВ 2730 - 4,00грн - невикористаний залишок.

В 2018 році Академія отримала фінансування за програмою 1801130 «Гранти Президента України молодим діячам мистецтва для створення і реалізації творчих проектів, премії і стипендії за видатні досягнення у галузі культури, літератури, мистецтва» в сумі 151 484,00 грн. Всі кошти по виплаті довічної стипендії були використані в повному обсязі. Залишок невикористаних асигнувань склав 2 171,97 грн. по створенню і реалізацію творчого проекту молодого діяча у галузі театрального мистецтва за грантом

Президента України для реалізації творчого проекту «Мартінова брехня» режисером Журавковою Юлією Олександрівною на базі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на який були виділені кошти Міністерством культури України в розмірі 50 000,00грн.

Протягом 2018 року наш заклад отримав власні надходження за послуги, що надаються бюджетними установами згідно з функціональними повноваженнями за програмою 1801060 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами», а саме :

- за платне навчання та реалізацію квитків - **24 839 447,25грн.**,
- від господарської діяльності, за гуртожиток – **5 184 193,12грн.**,
- від оренди приміщень та Оперної студії – **547 160,42грн.**,
- від реалізації майна – **3 115,00грн.**

З 1 листопада 2018 року в нашому закладі згідно наказу ректора НМАУ була проведена річна інвентаризація.

Інвентаризаційні комісії провели зняття фактичних залишків матеріальних цінностей, основних засобів, грошових коштів і документів, звірили наявність вказаних цінностей у матеріально-відповідальних осіб з даними бухгалтерського обліку, про що склали інвентаризаційні описи.

На підставі даних Інвентаризаційних описів основних засобів, інших необоротних матеріальних активів та запасів розбіжностей не виявлено, нестачі та лишки відсутні.

Також за даними електронного кабінету Академії з органами Державної податкової служби України, Пенсійного та соціальних фондів про стан розрахунків з бюджетом з податків, зборів (обов'язкових платежів). Розбіжностей не виявлено.

Разом з нарахуванням заробітної плати проводилось нарахування єдиного соціального внеску. Відповідно до законодавства щомісяця формувалися та подавалися звіти в Державну податкову інспекцію Міндоходів України про всіх застрахованих осіб, які працюють в Академії.

Щомісячно, щоквартально та за 2018 рік в цілому своєчасно складались та подавалась звітність по іншим обов'язковим подакам та платежам в бюджет в Державну податкову інспекцію Міндоходів України у Печерському та Оболонському районах м.Києва та в Головне управління статистики.

До Державної податкової інспекції Міндоходів України у Печерському районі м.Києва Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського надавались звіти про нарахування та оплату податку за землю, податку за воду, податку на додану вартість, звіти про неприбуткову організацію, а також виконання Академією Закону України про нарахування та сплату податку з доходів фізичних осіб. Порушень щодо своєчасності подання звітності не виявлено.

### **13. ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

З метою покращення матеріально - технічної бази, створення належних умов праці у відповідності до вимог чинного законодавства з питань охорони праці, дотримання санітарних норм та на виконання вимог колективного договору НМАУ службами АГЧ був розроблений перспективний план роботи на навчальний 2018-2019рр..

На сьогоднішній день в господарській службі академії та гуртожитку працює більше ніж 110 працівників, які щоденно забезпечують життєдіяльність всіх підрозділів академії щодо забезпечення технічного та санітарного стану, як гуртожитку так і Академії.

Для забезпечення безперебійної роботи академії проводяться щорічні перезаключення договорів на рік з такими організаціями як:

- Київенерго (академія, гуртожиток);
  - Київводоканал (академія, гуртожиток);
  - Київліфт (академія, гуртожиток);
  - Укртелеком (академія);
  - Київспецтранс (гуртожиток);
  - ТОВ «Селтік» (академія);
  - Центр дезінфектології та профілактичної медицини (гуртожиток, академія);
  - З підприємцем на прання білизни в гуртожитку;
  - Поліція охорони (сигналізація);
- Одноразові договори:
- Чистка кондиціонерів;
  - Перезарядка вогнегасників.

Не дивлячись на тривалу експлуатацію будівлі та її вік (понад 105 років) адміністративно господарською службою для її підтримання зроблено чимало:

Служби експлуатаційно-технічного відділу охоплюють цілий ряд систем забезпечення життєдіяльності Академії.

Охорона, пожежна охорона, поліція охорони (об'єкти), електрозабезпечення, опалення, водозабезпечення (гаряча та холодна вода), каналізація, вентиляція, кондиționери, відеонагляд, системи оповіщення, телефонізація, телевізійна антена, системи водовідводу опадів, ліфти, пожежні крани, годинники.

Службами адміністративно-господарчого відділу постійно робляться огляди фасадів головного та навчального корпусів, покрівлі, горищних приміщень, внутрішніх комунікацій та придворової території.

В 2018 р. технічні робітники академії забезпечені спецодягом і спецвзуттям. Були виділені кошти на придбання медикаментів і перев'язочних матеріалів для поповнення аптечок невідкладної допомоги на робочих місцях.

Проведена перевірка технічного стану діючих електроустановок, заземлювачів, автоматичних вимикачів і ліній електропередач разом з електровимірювальними і випробувальними роботами відповідно до вимог і норм Правил будівельної та технічної експлуатації.



В 2018 р. здійснено навчання групи електромонтерів, відповідальних за електроустаткування академії, групи посадових осіб, які пройшли загальний курс з охорони праці та перевірку знань з Правил технічної експлуатації теплових мереж в спеціалізованому центрі.

Проведені додаткові інструктажі про дотримання Правил охорони праці та пожежної безпеки в осінньо – зимовий період.

- Для вступної компанії 2018-2019 н.р. силами робітників господарської служби були підготовлені та обладнані (сейфами, столами, шафами, стільцями, які збирались з інших приміщень та аудиторій) приміщення спортивного залу та аудиторії для роботи приймальної комісії;

В процесі експлуатації в цілому будівель Академії було виконано ряд робіт:

- Заключні договори з обслуговуючими організаціями;
- Проведена інвентаризація матеріальних цінностей;
- Проведено упорядкування місць паркування у внутрішньому дворі Академії;
- Проведено чистка кондиціонерів;
- Проведена утилізація люмінесцентних ламп в гуртожитку та Академії;
- Виконано ремонт органного класу з установкою сантехобладнання;
- Виконано косметичний ремонт Малого залу з лакуванням підлоги сцени та заміною килимових доріжок, а також лакування підлоги в коридорах учбового корпусу та оперної студії;
- Ремонт приміщення пожежної охорони з установкою світильників та демонтажем старого обладнання;
- Ремонт коридору за сценою великого залу;
- Лакування підлоги та фарбування стін коридорів Академії;
- Монтаж системи відеонагляду та поставлені на обслуговування 30 відеокамер;
- Прибирання снігу з покрівлі навчального корпусу та Оперної студії;
- Монтаж двох пандусів для осіб з інвалідністю головний вхід та Оперна студія;
- Заміна світильників в п'яти аудиторіях;
- Ремонт переходу з учбового корпусу до флігеля;
- Монтаж плакатів та портретів в аудиторіях та фойє малого залу;
- Перезарядка вогнегасників в навчальному корпусі;
- Закупівля вогнегасників – навчальний корпус, гуртожиток;
- Виготовлено навісні шафи для зберігання ключів в пожежній частині;
- Проведена інвентаризація ключів з оснащенням їх бірками;
- Ремонт та заміна труб в підвалі учбового корпусу 7п/м.;
- Ремонт та заміна труб протипожежного водогону в підвалі гуртожитку(;
- Заміна засувки системи холодного водопостачання гуртожитку;
- Заміну частини теплотраси від засувки Київтеплоенерго до бойлерної гуртожитку (50 м);
- В будівлях Академії відновлені та розвішені таблички «Не палити»;

- Щорічно до початку навчального року проводиться косметичний ремонт коридорів, аудиторій та кабінетів (фарбування панелей та лакування підлоги);

- Кожного року здійснюється підготовка теплової системи до опалювального сезону, держпіврка приладів обліку тепла та ремонтні роботи тепло-водо мережі та бойлеру до опалювального сезону, отримання актів готовності і своєчасне підключення до міської системи опалення;

- В зв'язку з тим що дах будівлі знаходиться в незадовільному стані, а в окремих місцях аварійному, не дивлячись на своєчасне чищення снігу та бурульок з даху виникають непередбачені затікання стелі та стін в аудиторіях та у малому залі. Співробітники ЕТВ постійно контролювали затікання, максимально збирали воду, яка протікала через дах;

## 14.БІБЛІОТЕКА

*Бібліотека* НМАУ ім. П. І. Чайковського є структурним підрозділом закладу, який забезпечує літературою та бібліографічною інформацією навчально-виховний, творчий та науковий процес нашого закладу. Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість – 427219 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами. З них: майже 300 тис. примірників нот, більше 74131 прим. книг, 54139 період. вид., 13240 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно навчальних планів актуальною літературою з музикознавчих дисциплін, історії та теорії мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології та ін. Фонд бібліотеки поповнюється шляхом закупівлі літератури через торгівельні організації та видавництва, за рахунок дарів від приватних осіб, а також через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошніченко, П.Макаренка, О.Шреєр-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

Діяльність бібліотеки у 2018 р., була спрямована на інформаційне забезпечення навчальної та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (НМАУ, Академії) шляхом комплектування фонду сучасною літературою, якісного та оперативного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування студентів, професорсько-викладацького складу, аспірантів, науковців та співробітників Академії, широку популяризацію нотно-музичної літератури, забезпечення раціональної розстановки та збереження фондів, подальше впровадження в роботу автоматизованих бібліотечних та інформаційних технологій.

Пріоритетними напрямками у роботі були:

- формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів;
- формування електронної бібліографічної бази даних (БД) з використанням автоматизованої бібліотечної технології, організація традиційних карткових каталогів та картотек;
- забезпечення якісного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів усіх категорій із застосуванням традиційних та електронних технологій;
- активна підтримка нових напрямів роботи, пов'язаних зі створенням електронних ресурсів та формування власного інформаційного простору бібліотеки на веб-сайті Академії, а також у соціальних мережах Facebook та Instagram для обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу;
- організація роботи по впровадженню УДК у практику роботи бібліотеки;
- науково-методична та науково-організаційна робота;
- організація процесів та заходів, спрямованих на забезпечення збереження фондів, які підпадають під вплив негативних факторів;
- співпраця з провідними бібліотеками України (Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв), вивчення досвіду провідних бібліотек України та світу для впровадження у діяльність бібліотеки НМАУ передових форм бібліотечної роботи.

#### **Формування та збереження фонду.**

У 2018 році здійснювалось планове поповнення фонду новими виданнями відповідно до профілю комплектування бібліотеки за рахунок закупівлі та отримання подарунків від ректора Академії, викладачів, приватних осіб та різних установ. У фонд бібліотеки надійшло **2748** прим. нотних, книжкових, періодичних видань неопублікованих документів (загальною кількістю 1790 назв).

##### *За видами:*

- книг: 711 прим.
- нот: 793 прим.
- періодичних видань: 192 прим.
- неопублікованих документів (автореф., дисертац., дипломні., магістерські, навч. програми) : 1324 прим.

##### *За цільовим призначенням:*

- наукових видань: 459 прим.
- навчальних видань: 2201 прим.
- літературно-художніх: 88 прим.

За рахунок закупівлі до бібліотеки надійшло 247 прим. на суму 49 812 грн., прийнято в дар 820 прим. книг та нот, на суму 58 719 грн.

Передплата періодичних видань – 22 565, 41грн.

Планово здійснювався перегляд та списання примірників видань, які фізично зношені, морально застарілі та загублені читачами. Вибуло з фонду

бібліотеки 2776 прим. (навчальні програми, рекламні буклети, магістерські роботи іноземних студентів, ноти, періодичні видання, книги).

Таким чином, бібліотечний фонд станом на 01. 01. 2019 року становить: **427 219 прим.**, в тому числі:

- книг: 72 483 прим., що складає 17% від загальної кількості.
- нотних видань: 293 743 прим. – 68,7% від загальної кількості.
- періодичних видань: 52 928 прим. – 12,3% від загальної кількості.
- неопублікованих документів: 8065 прим. – 1,8% від загальної кількості.

*За мовами:*

- державною мовою: 132 611 прим. – 31% від загальної кількості.
- іноземними мовами (англійською, німецькою, французькою, польською, російською та інш.) – 294 608 при. – 69 % від загальної кількості.

*За цільовим призначенням:*

- наукових видань: 162 999 прим (38%).
- навчальних видань: 251 327 прим. (58%).
- літературно-художніх видань: 12 893 прим. (3%).

В I кварталі 2018 року було організовано переміщення частини фонду абонементу наукової та навчальної літератури до приміщення абонементу гуманітарної літератури (видання по театральному мистецтву), яка після просушування та дезінфекції зберігалася в окремому приміщенні і не була доступна для користувачів. Було переміщено 1297 прим. (28 м/п).

У напрямі збереження бібліотечного фонду, з урахуванням отриманих у 2017 році рекомендацій фахівців з консервації та реставрації фондів НБУВ, в IV кварталі звітного року було укладено договір з ТОВ «Десна-Дніпро-Тандем» на виконання послуг із санітарно-гігієнічної обробки нотних та книжкових видань навчального призначення, які зберігалися в несприятливих умовах після аварії опалювальної системи. За умовами договору шляхом використання сучасних методів (камерного озонування, сушіння та обробки спеціальними сорбентами) було продезінфіковано 80 папок з нотними виданнями та 405 книжкових видань різних форматів.

*Перспективи:*

На основі отриманого досвіду планується у 2019 році проведення аналогічного комплексу робіт по дезінфекції літератури для збереження частини фонду, яка також потребує обробки.

### **Формування БД, організація каталогів та картотек**

Продовжувалась планова робота по формуванню бібліографічної БД з використанням системи автоматизації бібліотек «УФД/Бібліотека» (книги, ноти, аналітична картотека статей з періодичних видань), а також традиційних карткових каталогів і картотек. Так, за звітний період загальна кількість внесених бібліографічних записів складає 10 267, загальний обсяг бібліографічних записів – 120 090.

З II кварталу 2018 року, у відповідності до функціональної значимості частин загального фонду, було розпочато поетапну ретрокаталогізацію книжкового фонду музикознавчої літератури (Розділи 78. 01., 78.03., 78.033., 78.0334), яка зберігається на абонементі наукової та навчальної літератури та

також фонду дисертацій. Ретрокаталогізацію розпочато шляхом перевірки на de visu кожного видання, звіряння даних з обліковими документами та створення запису в бібліографічній БД, що дає можливість для подальшого відображення видань в електронному каталозі бібліотеки й введення їх в активний обіг. За відповідний період до бібліографічної БД внесено інформацію про 2704 назву та 11409 примірників видань.

Планово здійснювалося поповнення та редагування карткових каталогів та картотек. У 2018 році алфавітний та систематичний каталоги нот, аналітична картотека нотних збірників, картотека «На слова» поповнилися на 4743 карток (даний показник окрім карток на нові надходження включає також картки на видання зі старого фонду, які раніше не були занесені до БД, а також заміни старих карток на нові). Здійснювалося редагування алфавітного та систематичного каталогів нот на предмет вилучення карток на видання, які були списані, за звітний період вилучено 210 карток.

Алфавітний та систематичний каталоги книг, картотеки дисертацій, авторефератів, дипломних та магістерських робіт, аналітична картотека статей з періодичних видань (музикознавство), музикознавча бібліографічна картотека, аналітична картотека статей з періодичних видань гуманітарного профілю поповнилися на 4870 карток.

В процесі переміщення частини фонду абонементу наукової та навчальної літератури до приміщення абонементу гуманітарної літератури (видання по театральному мистецтву) було здійснено перекласифікацію видань за таблицями УДК, нові класифікаційні індекси було надано 870 документам (з них 1297 прим.). По завершенні переміщення та перекласифікації вищеназваної частини фонду було здійснено редагування алфавітного та систематичного каталогу, вилучено 1855 карток, включено 2324 картки.

Топографічні каталоги читального залу, абонементу гуманітарної літератури та абонементу наукової та навчальної літератури (книжкові видання) поповнилися на 2447 карток.

### **Обслуговування користувачів.**

Організація якісного та оперативного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів всіх категорій, впровадження нових форм обслуговування на основі використання сучасних інформаційних технологій традиційно залишається одним з пріоритетних завдань бібліотеки.

Обслуговування користувачів відбувалося на 2 абонементях: наукової та навчальної літератури, а також гуманітарної літератури (де є 4 читацьких робочих місця) та у читальному залі музикознавчої літератури, який вміщує 34 читацьких місця.

Загалом всіма структурними підрозділами бібліотеки обслуговано **17 327** користувачів, що майже вдвічі перевищує показники 2017 року, кількість відвідувань, включаючи відвідування масових заходів, складає 137 466 (на 3% більше у порівнянні з 2017 роком), книговидача по всім структурним підрозділам склала 661 870 прим. видань. Зниження показника

книговидачі у порівнянні з показниками 2017 року відбулося за рахунок відсутності доступу до навчальних видань, які після санітарно-гігієнічної обробки зберігалися в окремому приміщенні в стосах. Основний відсоток вищеназаних кількісних показників відноситься до обслуговування на абонементі наукової та навчальної літератури, де організовано обслуговування нотними виданнями відповідно до специфіки навчального процесу Академії.

Всього за єдиним обліком в бібліотеці зареєстровано **5105** користувачів, серед них: студентів 1272 осіб, професорсько-викладацького складу, концертмейстерів, аспірантів, докторантів, асистентів-стажистів, співробітники інших підрозділів – 1267, сторонніх – 2566. До категорії сторонніх користувачів відносяться співробітники Академії, які працюють на умовах сумісництва чи почасової оплати праці, працівники інших освітніх та культурно-мистецьких закладів міста Києва, приватні особи.

Протягом звітнього періоду працівниками обслуговуючих підрозділів бібліотеки проводилась активна робота з ліквідації читацької заборгованості (перегляд читацьких формулярів, надсилання листів-нагадувань, інформування ректорату та деканатів про заборгованість, повідомлення по телефону). В результаті проведеної роботи у фонд бібліотеки було повернуто 85 прим. нотних та книжкових видань.

#### **Культурно-просвітницька робота.**

З метою популяризації видань з фондів бібліотеки, які висвітлюють питання історії, сучасного розвитку музикознавства та культурології, виховання культури читання та духовного розвитку особистості, упродовж звітнього періоду було організовано **102** книжкові виставки (з них **7** віртуальних), на яких представлено **1938** видань, серед яких: тематичні виставки до X міжнародної Пасхальної асамблеї «Духовність єднає Україну», «До дня Києва – “Як тебе не любити, Києве мій”», «До дня Чорнобильської трагедії», «До дней пам'яті та примирення, дня перемоги над нацизмом у другій світовій війні», «До дня скорботи і вшанування пам'яті жертв війни в Україні», «До дня пам'яті жертв голодоморів “Україна пам'ятає! Світ визнає!”» та багато інших.

Серед тематичних виставок значну частину склали виставки до ювілейних дат: «До 130-річчя від дня народження Василя Барвінського», «До 80-річчя від дня народження Стефана Турчака», «До 204 річниці від дня народження Тараса Шевченка», «До дня народження Ліни Костенко», «До 100-річчя від дня народження видатного письменника і громадського діяча, Героя України, академіка НАН України, лауреата Державної премії України імені Т. Шевченка Олесь Гончара», до 170-річного ювілею Володимира Пухальського віртуальна виставка «Володимир В'ячеславович Пухальський: піаніст, педагог, музичний діяч», «До 180-річчя від дня народження І. С. Нечуя-Левицького», «До ювілею композитора, музикознавця, педагога, громадського діяча, академіка НМАУ, Героя України, лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, народного артиста України Мирослава Михайловича Скорика», «До ювілею видатного вченого-музикознавця,

педагога, доктора мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора, академіка НАМУ, засновника та незмінного керівника Київського Вагнерівського товариства Марини Романівні Черкашиної-Губаренко» та багато інших.

#### **Довідково-інформаційна робота.**

У 2018 році усіма підрозділами бібліотеки виконано **14901** усних та письмових довідок (на 37% більше ніж у 2017 році), з яких 5802 тематичні. Найбільша кількість усних довідок надається на абонементних наукової та навчальної літератури, читальному залі музикознавчої літератури, а також на абонементі гуманітарної літератури.

Як і у попередні роки за запитом викладачів, аспірантів та студентів здійснювалося індексування наукових статей та монографій за індексами УДК та ББК у кількості 214 документів.

У 2018 році у бібліотеці продовжено впровадження нових напрямів роботи, спрямованих на інформаційне обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу шляхом створення та представлення на веб-сайті Академії інформації про діяльність бібліотеки, а саме: нових надходжень до фондів, організації традиційних та віртуальних книжкових виставок за певною тематикою, популяризації фондів бібліотеки, а також інформування про найбільш актуальні ресурси відкритого доступу мережі Інтернет, які можуть слугувати додатковим джерелом інформації при навчанні та здійсненні науково-дослідної роботи. За 2018 рік для сторінки бібліотеки створено новий розділ «Радимо прочитати», в якому представлено анонси та посилання на повні тексти до найновіших статей з зарубіжних та вітчизняних фахових видань з питань розвитку музичного мистецтва і культури. Упродовж року відбувалося поповнення розділів «Події та новини», «Каталоги та картотеки». «Нові надходження», «Виставки», «Інтернет-путівник» новою актуальною інформацією. Підготовлено 7 віртуальних виставок, які опубліковані веб-сторінці сайту Академії.

З вересня 2018 року для оперативного обслуговування користувачів в режимі віддаленого доступу на веб-сторінці сайту Академії організовано доступ до Електронного каталогу (ЕК) бібліотеки, формування якого здійснюється з 2007 року. Для ефективного використання ЕК розроблені Поради з пошуку.

Оперативне інформування аудиторії віддалених користувачів про діяльність бібліотеки, ознайомлення з інформацією про нові події та електронні ресурси бібліотеки здійснювалося шляхом повідомлення на офіційних сторінках бібліотеки у соціальних інтернет-мережах Facebook (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та Instagram ([https://www.instagram.com/nmau\\_lib/](https://www.instagram.com/nmau_lib/)), які активно використовується різними категоріями користувачів. За звітний період значно збільшилась кількість користувачів сторінки у мережі Facebook, майже 900 користувачів стали її постійними відвідувачами, з яких 581 підписані на отримання новин, щоденне охоплення аудиторії складає більше 400, що в 4 рази більше ніж в 2017 році. У порівнянні з користувацькою аудиторією сторінки мережі

Facebook, яку в основному складають викладачі та аспіранти Академії, можна відмітити, що на новинну стрічку бібліотеки в мережі Instagram в основному підписані студенти, які віддають перевагу молодіжному стилю спілкування.

Організація нових напрямів роботи, пов'язаних зі створенням власних електронних ресурсів не тільки розширює асортимент послуг, який надає бібліотека, а і сприяє розширенню її користувацької аудиторії, налагодженню ефективного зворотного зв'язку з користувачами для задоволення їх інформаційних потреб.

Інформування користувачів про нові надходження до фондів бібліотеки, електронні ресурси відкритого доступу наукового та культурно-освітнього характеру, популяризація наукових доробків світових та вітчизняних авторів, які сприяють розширенню наукового, культурного діалогу продовжувалося також шляхом представлення відповідної інформації на інформаційному стенді бібліотеки.

### **Науково-методична робота.**

Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронних бібліографічних баз даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням Електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії в грудні 2017 року укладено договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АІБС) «УФД/Бібліотека» (програмний продукт, який розроблено Українським Фондовим Домом для комплексної автоматизації бібліотек ВНЗ), який передбачає переведення існуючої системи на нову версію, розширення можливостей подальшої автоматизації виробничих циклів бібліотеки (комплектування, каталогізація, бібліографія, книговидача та ін.). З початку звітнього періоду розпочато поетапний перехід на «УФД/Бібліотека» Зверсії, яка ґрунтується на хмарних технологіях та сучасних бібліотечних стандартах. Упродовж 2018 року відбувалося тестування системи, узгодження методики та технології роботи з урахуванням нових можливостей АБІС.

У звітний період було розпочато поетапне формування Електронної бібліотеки навчальної літератури, яке передбачає сканування нотних та книжкових видань для подальшого представлення на веб-сторінці бібліотеки, що сприятиме збереженню фонду й забезпечить віддалений доступ до видань, які зберігаються у фонді бібліотеки в обмеженій кількості для широкого кола спеціалістів. Зокрема відскановано:

•Верьовка Г. Осінь [Ноти] : [для сопрано з фп.] / Г. Верьовка ; слова П. Тичини ; [худ.] О. Маренков. – Х. : Державне видавництво України, друк. 1927. – 6 с.

•Верьовка Г. На хуторі [Ноти] : [високий голос з фп.] / Г. Верьовка ; слова П. Тичини. – Х. : Державне видавництво України, [1928]. – 6 с.

•Леонтович М. Народні пісні [Ноти] : [Для мішан. хору без супр.]. Десяток другий / [Упорядк. та обробив] М. Леонтович. – К. : Дніпросоюз, [1921]. – 11 с.



•Леонтович М. Народні пісні [Ноти] : [Для мішан. хору без супр.]. Десяток третій / [Упорядк. та обробив] М. Леонтович. – К. : Дніпросоюз, 1921. – 11 с.

•Леонтович М. Народні пісні [Ноти] : [Для мішан. хору без супр.]. Десяток четвертий / М.Леонтович.- К.: Дніпросоюз, 1921.- 11с.

На виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 22 березня 2017 р. № 177 «Про припинення використання бібліотечно-бібліографічної класифікації та впровадження Універсальної десяткової класифікації» розпочато роботу у напрямі розроблення методики систематизації музичної літератури, фахівці бібліотеки відвідували методичні семінари, які проводилися Книжковою Палатою України на базі Наукової бібліотеки ім. М. Максимовича.

За розпорядженням директора бібліотеки було відновлено склад та практику засідань Науково-методичної ради бібліотеки. Розроблено проект нового «Положення про Науково-методичну раду бібліотеку НМАУ».

Зав. відділом інформаційних технологій та комп'ютерних мереж Нежурбідю Г. Г. підготовлено електронну версію «Календаря ювілейних дат на 2019 рік», який містить інформацію про видатних ювілярів, чиї імена пов'язані із Національною музичною академією ім. П.І. Чайковського, а також найвидатніших музикантів, композиторів та співаків, чиї імена прославили музичну культуру України та світу. Добір персоналій зумовлювався також Указом Президента України від 2 грудня 1995 року № 1116/95 «Про впорядкування відзначення пам'ятних дат і ювілеїв», який визначає проводити вшанування видатних осіб у день п'ятдесятиріччя від народження, а наступні відзначення не раніше ніж через 25 і 10 років.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України та наказу Міністерства культури України розпочато роботу по відбору видань, які за попередньою оцінкою співробітників бібліотеки мають історичні, наукові та поліграфічні особливості і можуть бути віднесені до переліку рідкісних та цінних.

*Участь у наукових конференціях, семінарах та нарадах:*

1. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. та зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяли участь у роботі Науково-практичного семінару "Питання упровадження Універсальної десяткової класифікації (УДК) в Україні" (Наукова бібліотека імені М. Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка, м. Київ, 15 лютого 2018 р.)

2. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. взяла участь у роботі III Міжнародній науково-практичній конференції «Бібліотеки вищих навчальних закладів: досвід та перспективи» (Наукова бібліотека ОНУ ім. І. І. Мечнікова, м. Одеса, 4-6 липня 2018 р.).

3. Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. відвідала відкриту лекція фахівцю Clarivate Analytics Ірини Тихонкової «Публікація в журналі, індексованому в Web of Science: практичні поради для митців та мистецтвознавців» (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 30 жовтня 2018 року)

4. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяли участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Стратегічні завдання розвитку наукових бібліотек», яка проходила у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського 6-8 листопада 2018 р.

5. Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяла участь у роботі Науково-практичного семінару «Scopus досліднику: нові рішення для ефективного пошуку наукової інформації» (Науково-технічна бібліотека ім. Г.І.Денисенка КПІ ім. Ігоря Сікорського, 13 листопада 2018 р.)

6. Заступник директора Панько Ю. В. взяла участь у

#### **Матеріально-технічна база, адміністративно-господарська робота.**

Загальна площа бібліотеки становить 520 кв. м., основні приміщення розташовані на першому та третьому поверхах (відділ комплектування, абонемент наукової та навчальної літератури, читальний зал музикознавчої літератури, абонемент гуманітарної літератури), а також інші приміщення, з них для зберігання фондів 420 кв. м., для обслуговування користувачів 100 кв. м.

Станом на 31. 12. 2018 р. бібліотека має:

- 8 комп'ютерів службового використання, 5 з яких мають доступ до мережі Інтернет (на жаль, переважна більшість комп'ютерної техніки потребує оновлення, оскільки була придбана більше 10 років тому).

- копіювально-розмножувальної техніки (КРТ): 10 принтерів, 3 багатофункціональних пристроїв (форматом А4 та А3).

- у приміщенні абонементу наукової та навчальної літератури організовано доступ до мережі Інтернет з використанням WI FI технології для службового використання.

У 2018 році розпочато оновлення бібліотечного обладнання, для абонементу гуманітарної літератури було придбано та встановлено 16 нових стелажів.

В грудні звітного року було відремонтовано підвальне приміщення книгосховища бібліотеки площею 50 кв. м, яке знаходилося в незадовільному стані після декількох аварійних ситуацій. Було усунуто проблеми, пов'язані з грибковими ураженнями, виконано повну гідроізоляцію приміщення.

#### **Персонал бібліотеки.**

Штат бібліотеки НМАУ нараховує 29 співробітників: з них повну вищу освіту мають 20, в тому числі спеціальну 11, базова вища 9. За стажем роботи: до трьох років – 2, три-дев'ять років – 2, десять-двадцять років – 9, понад двадцять – 16, повний робочий день працюють 27 співробітників.

**Єдине інформаційне середовище в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності.**

Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії. Укладено Договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС)

«УФД/Бібліотека», який передбачає переведення існуючої системи на нову версію, розширення можливостей подальшої автоматизації виробничих циклів бібліотеки (комплектування, каталогізація, бібліографія, книговидача та ін.). Розпочато тестування системи, розроблення методики та технології роботи з урахуванням нових можливостей АБІС.

Сучасні комп'ютерні технології та інноваційні методи роботи є від'ємною складовою щоденного життя Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Академія активно впроваджує нові системи та інформаційні ресурси майже у всіх своїх підрозділах, кафедрах, лабораторіях. Стратегічним напрямом Академії до 2025 року передбачено існування єдиного інформаційного середовища НМАУ імені Чайковського. Насьогодні автоматизація основних процесів діяльності відбувається за допомогою внутрішньої мережі та локальних серверів на основних вузлах стратегічних напрямів, таких як виготовлення та видача документів, бухгалтерський облік, адміністративні управлінські ресурси, наукова та дослідницька діяльність, бібліотека.

Так, вже 20 років існує навчальна лабораторія музично-інформаційних технологій, основний напрямок роботи якої впровадження нових технологій в учбовий процес. Лабораторія забезпечує науково-дослідну роботу студентів, аспірантів та викладачів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського з метою забезпечення підготовки фахівців високого рівня, який ґрунтується на інтерактивному спілкуванні людини з комп'ютером. На базі лабораторії проводяться наукові конференції та майстер-класи, лекції відомих музикантів та проходить щоденний навчальний процес із широким використанням мультимедійних технологій. З 2006 року до лабораторії музично-інформаційних технологій були приєднані фонотека та відеокласи. Зараз фонди Академії налічують десятки тисяч аудіо та відеозаписів. На базі лабораторії працює два комп'ютерних класи та три відеокласа, обладнання яких постійно оновлюється.

З квітня 2012 року НМАУ імені П.І.Чайковського працює в системі Єдиній державній електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО). Через ЄДЕБО налаштований процес виготовлення та видачі студентських квитків і дипломів, робота приймальної комісії та вистежування результатів вступу через особистий кабінет вступника та систему «Конкурс».

Потужним інформаційним середовищем є бібліотека НМАУ. Починаючи з 2007 р. бібліотека Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського працює з інтегрованою інформаційно-бібліотечною системою УФД/Бібліотека, яка призначена для комплексної автоматизації діяльності бібліотеки та враховує всі основні виробничі цикли бібліотеки: каталогізацію видань, створення аналітичних описів, відбір документів за різними ознаками та перегляд бібліографічних описів, відомостей про наявність та електронних копій, а також підготовку бібліографічних довідок та покажчиків та функціонування веб-версії електронного каталогу. Загальна кількість записів електронного каталогу (на 01.09.2018) – **115 тис.**

У 2017 р. здійснено перехід на УФД/Бібліотека версії 3, яка ґрунтується на хмарних технологіях та сучасних бібліотечних стандартах.

Автоматизована бібліотечна інформаційна система УФД/Бібліотека версії 3 дозволяє:

- реєструвати документи різних видів та типів, створювати бібліографічні записи відповідно до міжнародного формату MARC21;
- здійснювати інвентарний та сумарний облік бібліотечного фонду;
- класифікувати документи за обраними системами (УДК, ББК), автоматично визначати авторський знак;
- підтримувати зв'язки між документами (видання — номер — стаття, переклад — оригінал, серія — підсерія — випуск та ін.);
- створювати та використовувати авторитетні записи;
- вносити посилання на електронну копію документа;
- друкувати каталожні картки та складати бібліографічні списки відповідно до чинних ДСТУ (7.1, 7.80 та ін.);
- формувати покажчики, документи бібліотечного обліку та інші види документів шляхом застосування відповідних шаблонів;
- застосовувати пошук за різноманітними критеріями та ручний відбір документів, сортування списків за різними критеріями;
- автоматизувати процес книговидачі шляхом реєстрації читачів, видачі та повернення замовлених документів із застосуванням штрих-кодових технологій або технологій RFID, що дозволяє автоматизувати отримання статистичних показників за певний період, спростити роботу з божниками;
- експортувати та імпортувати бібліографічні записи у MARC-сумісних форматах (XML);
- здійснювати цілодобовий доступ до електронного каталогу через веб-інтерфейс.

Бібліотека підтримує веб-сторінку на сайті Академії - <http://knmau.com.ua/biblioteka/>, основними розділами якої є

- Історія бібліотеки
- Структура
- Правила користування
- Події та новини
- Фонди
- Каталоги та картотеки
- Електронний каталог
- Нові надходження
- Виставки
- Інтернет-путівник
- Календар ювілейних дат
- Радимо прочитати
- Режим роботи та контакти

Бібліотека веде сторінки у соціальних мережах **Facebook** (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та **Instagram** ([https://www.instagram.com/nmau\\_lib/](https://www.instagram.com/nmau_lib/)), які допомагають своєчасно інформувати читачів про поточні події та заходи бібліотеки, забезпечити якісну комунікацію між бібліотекою та читачами, що дозволяє оперативно корегувати роботу з метою якнайповнішого задоволення інформаційно-бібліотечних потреб викладачів, студентів, докторантів та аспірантів Академії. А також, сприяють формуванню цілісного позитивного іміджу Академії шляхом інформування спеціалістів та широких верств населення про діяльність Академії, її викладачів та студентів, інформаційні ресурси, які створюються бібліотекою.

Бібліотека працює над створенням **електронної бібліотеки** навчальної літератури. Вже відскановано понад 200 видань, що сприятиме збереженню фонду й забезпечить віддалений доступ до видань, що зберігаються у фонді бібліотеки для широкого кола спеціалістів. Зокрема, відскановані:

- Збірник "Українське музикознавство" (видання НМАУ ім. П. І. Чайковського). 43 випуски. Загальна кількість статей – 865, кількість сторінок - 9882
- Нотні видання: Повне зібрання творів І. С. Баха - 122 томи
- Повне зібрання творів В. А. Моцарта - 111 томів.

У 2018 р. здійснено підготовчу роботу для переходу на автоматизовану книговидачу із застосуванням штрих-кодових технологій, яка дозволить оптимізувати обслуговування користувачів, контролювати обіг фонду, спростити роботу з божниками і забезпечить зв'язок між інформаційною системою і фізичними потоками бібліотечних матеріалів. Видача і прийом літератури з застосуванням штрих-кодування підвищать надійність та ефективність процесів обробки літератури, обліку читачів та виданої літератури. У результаті її впровадження істотно скорочується час, що витрачається на обслуговування кожного читача і обробку даних про літературу, а також помітно зменшується можливість помилок.

Відпрацьовуються технологія впровадження автоматизованої системи книгозабезпеченості навчальних дисциплін як основи якісного формування бібліотечного фонду сучасною літературою та інструменту для оперативного прийняття управлінських рішень придбання необхідних видань. При замовленні навчальної літератури за каталогами видавництва чи за зразками видавництва обов'язково перевіряється потреба у конкретній книзі у фонді через картотеку книгозабезпеченості, визначається ступінь важливості кожного документа. Формування фонду здійснюється відповідно до рекомендацій кафедр та працівників відділів обслуговування бібліотеки. Береться до уваги рекомендований освітніми програмами показник книгозабезпеченості.

Одним із стратегічних об'єктів інформаційного середовища є сайт Академії. [www.knmau.com.ua](http://www.knmau.com.ua) Веб-сайт існує з 2003 року, за цей час двічі переходив на нову платформу, змінював дизайн, концепцію та пройшов багато етапів розбудови. Зараз це потужний інформаційний портал на якому

щоденно оновлюється інформація. Гордістю сайта є не тільки його мультимедійна база а й архіви наукових видань Академії, які представлені повністю.

Документообіг в Академії забезпечується за допомогою MS Office від 7 до 10 версії, використовуючи хмарні ресурси та цифрові електронні носії.

Також в Академії існує підключення до Державних баз даних та електронних ресурсів, взаємодію з якими передбачено чинним законодавством.

## 15. СЕКТОР ПРАКТИКИ

Договори між НМАУ імені П.І. Чайковського та базами для проходження відповідної (виробничої, педагогічної та ін.) практики студентами Академії укладаються щорічно.

НМАУ має чітко організовану, науково-методично забезпечену систему навчальної практики студентів відповідно до навчальних планів і регламентуючих докуме

нтів.

Найменування бази для проходження практики студентів Академії: Оперна студія НМАУ, Національна філармонія України, Національний академічний театр опери та балету імені Т.Г. Шевченка, Київський національний академічний театр оперети, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка та ін.

Цикл дисциплін професійної і практичної підготовки безпосередньо пов'язаний з циклами професійно-орієнтованих та вибіркових дисциплін, які включають відповідні лекційні та практичні курси, що забезпечує цілісність системи кваліфікаційної підготовки, наприклад:

Кваліфікація	Вид практики	Лекційні курси та практичні заняття
<b>Спеціалізація «Музична режисура»</b>		
Бакалавр сценічного мистецтва (музична режисура)	Виробнича практика: робота над постановкою оперної вистави зі всіма виконавськими формами: трупю солістів-вокалістів; хоровим та оркестровим колективом; балетною трупю; цехами зі сценічного забезпечення вистави; світловими групами.	Режисура музичного театру; Режисура масових театралізованих дійств та видовищ. Майстерність актора; Сценічний рух; Танець; Аналіз та читання партитур; Постановка голосу; Сценічна мова; Хореографія; Інструментознавство; Історія світового театру; Теорія драматургії; Історія опери; Історія світової режисури; Сценографія, театральне освітлення, техніка та технологія сцени; Історія матеріальної культури, костюму, побуту; Основи диригування; Театральна критика;

		Історія хореографічного мистецтва.
Спеціалізація «Музикознавство»		
Музичний критик  Викладач	Музична критика  Педагогічна з музично-теоретичних дисциплін  Педагогічна з музично-історичних дисциплін	Музична критика  Методика викладання музично-теоретичних дисциплін  Методика викладання музично-історичних дисциплін
Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»		
Диригент духового оркестру  Викладач  Артист оркестру, камерного ансамблю	Диригентська  Педагогічна  Виконавська	Методика та теорія диригентської майстерності Інструментознавство Інструментовка  Методика викладання гри на спецінструменті Історія виконавства на спецінструменті  Основи оркестрового та ансамблевого виконавства
Спеціалізація «Диригування (хорове диригування)»		
Диригент хору, хормейстер  Викладач хорових дисциплін	Робота з дитячим хором Робота з аматорським хором Робота з професійним хором  Викладання хорових дисциплін	Методика роботи з хором та хорознавство Основи техніки диригування  Методика викладання хорових дисциплін Теорія та історія хорового мистецтва Методика та теорія диригентського виконавства

Навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями додаються у повному обсязі згідно змісту Атестаційної справи.

### **III.2. Безперервна системна послідовність базової підготовки фахівця.**

Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

### **III.3. Наближення практичної діяльності студентів до умов реального виробництва.**

Власний навчально-виробничий комплекс НМАУ забезпечує впровадження основних видів практики: виконавської та педагогічної. До баз практики навчально-виробничого комплексу Академії входять: навчальні оркестри - симфонічний, духовий, камерний, народних інструментів; капела бандуристів, ансамблі баяністів-акордеоністів, домристів, балалаечників; студентський хор, 2 камерні хори; творчий комплекс Оперної студії, навчальні ансамблі, школа-студія сектору практики.

Зміст всіх видів практики визначається програмами, що розроблені кафедрами згідно з загальними навчальними планами Академії. Організація

практики та контроль за її проведенням здійснюється у тісній співпраці сектору виробничої практики з консультантами від кафедр Академії.

З метою ефективного впровадження основних видів практики сектор практики укладає угоди з навчальними мистецькими закладами та концертними установами м. Києва.

Педагогічна практика спеціальності **«фортепіано»**, **«орган»** впроваджується в школі сектору практики та КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1) Виконавська практика студентів впроваджується в концертах фахових класів, постійно діючих проєктах фортепіанного факультету: вечори фортепіанного мистецтва (галерея Pete-Art-Tauers), цикл концертів «Мистецтво гри з оркестром» (Великий зал НМАУ), цикл «Шедеври ХХ століття (Малий зал НМАУ), цикл «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Малий зал НМАУ), цикл «Сузір'я талантів фортепіано (концерти лауреатів конкурсів)» (Великий зал НМАУ). Концертмейстерська практика здійснюється у концертах сектору практики (музичні школи) та творчих проєктах кафедр Академії.

Педагогічна практика спеціалізації **«оркестрові струнні інструменти»** впроваджується в школі сектору практики НМАУ, КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1), Київському інституті музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2), ДМШ №1 (Угода №5). Виконавська практика впроваджується у концертах сектору практики (музичні школи м. Києва), концертах фахових класів, концертних виступах у складі кафедральних ансамблів, підготовці до участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах.

Для проходження педагогічної практики спеціалізації **«оркестрові духові та ударні інструменти»** укладено угоди з КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1) Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2). Виконавська практика впроваджується у постійно діючих концертах, що відбуваються у Київській дитячій академії мистецтв (Угода №3), музеї Марії Заньковецької (Угода №7), кафедральних концертах НМАУ.

Виробнича практика спеціалізації **«музична режисура»** зосереджена в Оперної студії. Для ефективного впровадження виробничої практики укладено окремі угоди з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода №10), Київським національним академічним театром оперети (Угода №9), Національним драматичним театром імені І.Франка (Угода №12), Національною філармонією України (Угода №6). Педагогічна практика спеціалізації «музична режисура» впроваджується на базі фахових класів кафедри.

Виконавська практика спеціалізацій **«академічний спів»** та **«камерний спів»** впроваджується в Академії ( концерти фахових класів, творчі проєкти Академії), у концертах, що відбуваються на базах практики - Київській дитячій академії мистецтв (Угода №3), музеї українського декоративного мистецтва (Угода №8), літературно-меморіальному Будинку-музею Т.Г.Шевченка (Угода №15), Національному музеї літератури (Угода №14). Педагогічна практика спеціалізації «академічний спів» впроваджується у школі сектору практики НМАУ.



Проходження практики студентів спеціалізації **«оперно-симфонічне диригування»** (робота з симфонічним оркестром, практика в оперному театрі) відбувається в симфонічному оркестрі НМАУ та оперній студії НМАУ. Для цієї спеціалізації укладено угоди з з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода № 10) та Національною філармонією України (Угода №6). Проходження педагогічної практики студентів відбувається у фахових класах кафедри.

Проходження педагогічної з музично-теоретичних дисциплін та лекторської практики спеціалізації **«музикознавство», «композиція»** відбувається у школі сектору практики НМАУ. Лекторська практика впроваджується у музичних школах м. Києва.

Для проходження практики спеціалізації **«музична культурологія»** (практика «Музично-просвітницької діяльності», практика «По організації культурно-масових заходів») укладено угоду з Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2).

Педагогічна практика студентів спеціалізації **«бандура», «народні інструменти», «баян, акордеон»** впроваджується у школі сектору практики НМАУ. Виконавська практика впроваджується у концертах фахових класів, у постійно діючих проектах (Grand accordion), підготовці та участі студентів до всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Виконавська практика спеціалізації **«хорове диригування»** впроваджується у Національній академічній капелі «Думка» (Угода №4), кафедральних камерних хорах, хорі сектору практики НМАУ, храмових хорах м. Києва та Київської області. Педагогічна практика проходить на базі фахових класів кафедри хорового диригування.

З метою якісного впровадження виконавської практики студенти Академії залучаються до масштабних міжнародних проектів – Міжнародного музичного фестивалю «Vivat-Academia», Міжнародної Пасхальної асамблеї «Духовність єднає Україну».

Інформація про проходження виконавської та педагогічної практики фіксується в журналах з практики. Проходження інших видів практики фіксується у звітах студентів НМАУ, які подаються до сектору практики наприкінці навчального року. До звітів додаються методично-тематичні розробки студентів, виконані під час проходження практики.

Максимальне наближення студентів до реальних умов праці – важливий фактор формування майбутніх викладачів. Сектор практики здійснює організацію діяльності школи-студії сектору практики (у школі-студії навчаються 50 учнів віком від 7 до 16 років), набір дітей, планування роботи школи-студії; узгодження навчального процесу школи-студії з програмами педагогічної практики студентів НМАУ; здійснення контролю щодо якості оформлення та заповнення журналів студентами-практикантами; проведення звітних концертів учнів, підтримка зв'язку з викладачами курсів методик на факультетах Академії, організацію концертів студентів НМАУ в музичних школах, закладах освіти, музейних установ та культурно-просвітницьких центрах міста Києва.

Згідно з навчальними планами Академії діє система виробничої практики. Апробація та закріплення професійних і теоретичних знань у практичній діяльності відбувається на постійних базах практики.

**База педагогічної практики** – школа-студія при Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського. В школі-студії навчається біля 100 учнів. Така форма організації педагогічної практики сприяє якісно новому рівню практичної діяльності студентів.

Школа-студія забезпечує:

– проходження відповідних видів практичної діяльності студентів, що передбачені навчальними планами Академії у повному обсязі;

– естетичне виховання зростаючого покоління, що сприймає та розуміє музичне мистецтво;

– виявлення та заохочення музично обдарованих дітей з метою їх подальшої професійної орієнтації;

– спільну роботу консультантів, практикантів та учнів школи-студії щодо відродження та пропаганди національної музичної культури.

Слід зазначити, що окрім предметів, передбачених навчальними планами школи-студії, учні мають можливість опанувати різні види музичної творчості, обирати дисципліни з курсів теоретичного, диригентсько-хорового, вокального відділів, що суттєво розширює можливості профорієнтаційної роботи.

Таким чином, школа-студія виступає повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється Академією.

**Бази виконавської практики.** Структура виконавської практики передбачає такі напрями:

**Режисерська виробнича практика.** Домінуючою ланкою, яка створює всі необхідні, фахово-необхідні умови для практичного впровадження механізмів музичної режисури залишається Оперна студія НМАУ імені П.І.Чайковського, яка є вагомим і незамінним чинником консолідації режисерської практики в Україні. Враховуючи жанрові особливості музичного театру (синтетична сутність якого представлена хором, оркестровим, балетним, вокальним мистецтвом, пантомімою, технічним і світловим забезпеченням, цехами по виготовленню декорацій, реквізиту, взуттєвий та костюмерний цех), студенти кафедри оперної підготовки та музичної режисури у повній мірі опановують всіма техніками режисерської практики в координатах заявленого жанру.

Основними напрямами режисерської практики студентів є:

– участь у конкурсах та фестивалях;

– професійна діяльність;

– профорієнтаційна робота по залученню абітурієнтів для вступу в Академію;

– громадська діяльність: участь у творчих спілках, об'єднаннях; благодійна діяльність; допомога у роботі позашкільних установ творчого спрямування; консультативна діяльність; методична; співпраця зі ЗМІ з

метою популяризації та оптимізації навчального та творчого процесу в контексті фахової орієнтації.

**Диригентська практика** проваджується на базі студентських колективів Академії та колективів школи-студії:

студентський симфонічний оркестр;  
студентський духовий оркестр;  
студентський оркестр народних інструментів;  
студентський хор;  
студентський камерний оркестр;  
Оперна студія;  
хор хлопчиків та юнаків школи-студії.

У якості бази диригентської практики використовуються також провідні хорові колективи та оркестри м. Києва.

**Концертмейстерська практика** проваджується на базі школи-студії НМАУ та у класах з фаху і ансамблю на вокальному та диригентському факультетах.

**Лекторська практика** забезпечує лекторське оформлення концертів у виконанні студентських колективів Академії, вистав Оперної студії Академії.

**Практика з музичної критики** передбачає публікації статей у періодичних виданнях України і зарубіжжя.

**Архівна практика** проваджується на базі бібліотеки Академії, кабінету історії української музики, а також мистецьких відділів бібліотек м. Києва.

Задля здійснення **фольклорної практики** в Академії функціонує декілька фольклорних колективів різноманітного складу, найвідомішим з яких є вокальний ансамбль «Древо». Студенти та викладачі регулярно здійснюють фольклорні експедиції по Україні.

Виступи студентів та асистентів-стажистів Академії складають вагомую частку концертного життя Києва і України загалом. У даному напрямі налагоджені тісні зв'язки співпраці з провідними музичними колективами України (хорами, оркестрами, ансамблями). Існує багаторічний досвід стажування студентів Академії у Національній опері України, Київському дитячому музичному театрі, театрі оперети та ін.

Бази виконавської практики та їх рівень:

1. Провідні концертні зали м. Києва та обласних центрів України:
  - ◆ Колонний зал імені М. Лисенка Національної філармонії України;
  - ◆ Будинок органної та камерної музики України;
  - ◆ Обласні філармонії України.
2. Будинки культури, просвіти та дозвілля міста, музеї міста:
  - ◆ Київський міський будинок учителя;
  - ◆ Будинок вчених НАН України;
  - ◆ Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка.
3. Музичні училища України.
4. Культурні центри та посольства зарубіжних країн.
5. Гастрольні та конкурсні поїздки за кордон.

## 6. Музичні школи та школи мистецтв м. Києва:

- ◆ Київська середня спеціальна музична школа імені М.В. Лисенка;
- ◆ Київська дитяча академія мистецтв;
- ◆ Дитяча школа мистецтв імені С. Турчака.

Головною концертною установою для вихованців Академії є її власні зали та Оперна студія. Щодня у приміщенні Академії представлено декілька концертних програм, різноманітних за виконавським складом та жанрами музичного мистецтва.

Центральним завданням підготовки фахівця є необхідність розвитку в кожного студента індивідуальних творчих здібностей, використання його самостійної творчості як стимулу виховання соціально значущих якостей особистості – активної життєвої позиції, цілеспрямованості, волі, розуміння та сприйняття прекрасного.

Власний навчально-виробничий комплекс НМАУ забезпечує впровадження основних видів практики: виконавської та педагогічної. До баз практики навчально-виробничого комплексу Академії входять: навчальні оркестри - симфонічний, духовий, камерний, народних інструментів; капела бандуристів, ансамблі баяністів-акордеоністів, домристів, балалаечників; студентський хор, 2 камерні хори; творчий комплекс Оперної студії, навчальні ансамблі, школа-студія сектору практики.

Зміст всіх видів практики визначається програмами, що розроблені кафедрами згідно з загальними навчальними планами Академії.

Організація практики та контроль за її проведенням здійснюється у тісній співпраці сектору виробничої практики з консультантами від кафедр Академії.

З метою виконання навчального плану з педагогічної практики та підготовки студентів до майбутньої викладацької роботи сектор виробничої практики проводить роботу по розширенню баз практики. Для спеціальностей «фортепіано», «оркестрові духові та ударні інструменти», «оркестрові струнні інструменти» укладена угода про співпрацю з КССМШ ім. М.В.Лисенка. Для спеціальностей «культурологія», «оркестрові духові та ударні інструменти», «оркестрові струнні інструменти» угода про співпрацю з Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра. Для спеціалізації «скрипка» з ДМШ №1. Педагогічна практика спеціальностей «сольний спів», «хорове диригування», «оперно-симфонічне диригування», «музична режисура», народні інструменти, ІТФ впроваджується на кафедрах НМАУ, у секторі практики НМАУ.

Продовжуючи досвід організації відкритих уроків, за ініціативою сектору практики та кафедр НМАУ відбулися відкриті уроки. На кафедрі скрипки: Олега Криси (05.10.2018), в.о. доцента В.В.Борисова на тему «Старовинна соната» (29.10.2018), в.о. доцента Б.І.Півненко на тему «Скрипкові твори М.Скорика» (03.12.2018); на кафедрі струнно-смичкових інструментів відкриті уроки Червоної О.А..

Відповідно до рішень кафедр педагогічна практика студентів бакалаврів та магістрів здійснюється на базі фахових класів Академії і

проводиться зі студентами молодших курсів. Звіти про проходження педагогічної практики студенти подають в кінці навчального року до сектору практики.

В системі професійної підготовки студентів Академії важливу роль має ефективне впровадження виконавської практики. Основні напрями впровадження виконавської практики студентів Академії: участь у концертах фахових класів, сольні концерти, концертні виступи кафедральних творчих колективів, підготовка до участі у всеукраїнських, міжнародних конкурсах, численних творчих проєктах Академії, серед яких найбільш масштабним є Міжнародний музичний фестиваль «Vivat-Academia». Для виховання майбутніх музикантів-виконавців слід підкреслити велику роль системного функціонування діяльності Оперної студії НМАУ.

Виконавська практика студентів впроваджується в постійно діючих проєктах кафедр НМАУ. Такими є проєкти кафедри фортепіано – концертні цикли «Мистецтво гри з оркестром», творча майстерня інтерпретації сучасної музики «Шедеври ХХ століття», у рамках цього проєкту проводиться всеукраїнський конкурс інтерпретації сучасної музики, фестиваль «Сузір'я талантів фортепіано», міжнародний фестиваль «Династія», концерти лауреатів конкурсів, щорічний конкурс фортепіанних ансамблів. На кафедрі баяна та акордеона постійно діючий проєкт «Гранд-акордеон». На кафедрі скрипки декілька концертних проєктів: «Українська скрипкова спадщина», концерти із циклу «Віртуозні скрипкові твори», щорічний Гала-концерт студентів з симфонічним оркестром. Кафедра камерного співу у рамках проведення науково-практичних конференцій започаткувала тематичні концертні програми, головною метою яких є пропагування і виконання творів сучасного вокального репертуару.

Виконавська практика деяких спеціальностей має досить широкий спектр впровадження. Зокрема, виконавська практика спеціальності «Хорове диригування» проходить в оперній студії НМАУ, кафедральних камерних хорах, хорі сектору практики НМАУ, храмових хорах м. Києва та Київської області. Для цієї спеціальності укладена угода про співпрацю з Національною академічною капелою «Думка».

З метою ефективності впровадження виконавської практики студентів НМАУ відповідно до навчальних планів академії укладені угоди з Київською дитячою академією мистецтв, Музеєм Марії Заньковецької, Музеєм українського народного декоративного мистецтва, Національним музеєм літератури, ДМШ №1, Національною філармонією України.

З кожним роком сектор виробничої практики розширює спектр концертної діяльності студентів академії. За звітний період проведено 22 концерти студентів НМАУ в музичних школах та школах мистецтв м. Києва. Активні учасники концертів сектору практики представлені кафедрами фортепіано (Фандєєва А.В., Романова А.В., Толпиго Н.К., Павлова І.В., Гриднєва Н.В., Андрієвська Т.М.), скрипки (І.М. Андрієвський), бандури (Новицький К.Г.), сольного співу (Стефюк М.Ю.). В рамках концертмейстерської практики залучаються студенти фортепіанного

факультету. Особливо слід відзначити активну участь студентів концертмейстерського класу Каревіної Н.Г..

Для впровадження інших видів практики укладені окремі договори. Для проходження виробничої практики для спеціалізації «Музична режисура» - угода про співпрацю з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка, Національним драматичним театром імені І.Франка.

Інформація про проходження виконавської та педагогічної практики фіксується в журналах з практики. На деяких кафедрах НМАУ ця форма звітності не виконується своєчасно. Проходження практики висвітлюється також у звітах студентів академії, які подаються до сектору практики наприкінці навчального року.

Питання максимального наближення студентів до реальних умов праці є важливим фактором для формування майбутніх викладачів. Колектив сектору практики здійснює значну роботу по організації діяльності школи-студії: прослуховування та набір дітей на базах загальноосвітніх шкіл м. Києва; планування роботи школи-студії; узгодження навчального процесу школи-студії з програмами педагогічної практики студентів НМАУ; здійснення контролю щодо якості оформлення та заповнення журналів студентами-практикантами; своєчасне заповнення журналів з практики, проведення звітних концертів учнів, підтримка зв'язку з викладачами курсів методик на факультетах Академії. Активну творчу роботу здійснює базовий колектив сектору практики хор хлопчиків та юнаків. За звітний період було проведено біля 25 сольних концертів в Україні та за її межами (Польща, Німеччина, Чехія, Австрія). Хор брав участь у європейському конгресі «Pueri Cantores», Міжнародному фестивалю «Київмузикфест-2018». Сольні концерти хору відбулися у Колонному залі Національної філармонії України з Симфонічним оркестром Національної філармонії, з Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо у концертній студії Будинку звукозапису України.

## 16. ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ВИПУСКНИКІВ

Кожного року Академія випускає сотні талановитих досвідчених музикантів, професіоналів своєї справи, котрі засвоїли освітні програми першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти. Крім того, НМАУ імені П.І.Чайковського здійснює підготовку асистентів-стажистів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з виконавських спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» і науковців в аспірантурі та докторантурі в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» та 034 «Культурологія».

Академія проводить постійну професійно-орієнтовану роботу зі студентами, результатом якої є **практично стовідсоткова** забезпеченість випускників НМАУ імені П.І.Чайковського робочими місцями. Випускники

успішно працевлаштовуються протягом трьох років після закінчення Академії. Жодного прохання від випускників до факультетів, кафедр щодо допомоги у працевлаштуванні по закінченні Академії не поступало. Звернень до Відділу по роботі зі студентами щодо отримання довідки для реєстрації на біржі безробітних протягом звітного періоду не було.

Випускники Академії – її гордість. Вони є не тільки виконавцями, викладачами, науковцями, а й громадськими та культурними діячами, організаторами Всеукраїнських і Міжнародних культурно-мистецьких заходів. Вони працюють у вищих та середніх культурно-мистецьких закладах освіти, наукових установах, на концертно-театральних площадках та сценах України та за її межами, а саме: в науково-дослідних лабораторіях, симфонічних та камерних оркестрах; академічних та народних хорах; приватних музично-театральних студіях; українських і міжнародних музично-театральних видавництвах, пресі та медіа-центрах (радіо, телебачення, Інтернет-видавництвах); дитячих музичних школах, музичних училищах, консерваторіях та музичних академіях тощо.

Серед стратегічних напрямів Академії щодо працевлаштування студентів є інформування студентів про потреби у кадрах найвідоміших професійних музичних колективів, концертних установ та організацій, культурно-мистецьких вищих та спеціальних середніх закладів освіти України та зарубіжжя; формування тісних контактів між студентами і роботодавцями; надання інформації про можливість тимчасового працевлаштування під час літніх та зимових канікул; залучення провідних культурно-мистецьких організацій та підприємств, менеджерів у галузі мистецтва на семінари, конференції, майстер-класи, творчі майстерні, концерти тощо. Формами презентації випускників НМАУ імені П.І.Чайковського є їх участь у Всеукраїнських та Міжнародних музичних конкурсах, оперних виставах на сцені Оперної студії НМАУ, а також конференції, відкриті академічні та випускні концерти, котрі проходять у Великому та Малому залах Академії.

Задля успішної реалізації розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського досить важливим є комунікативний аспект співпраці Академії з її випускниками. Серед напрямків у цій сфері слід назвати залучення випускників на громадських засадах до співпраці у різноманітних культурно-мистецьких проектах Академії, участі у проведенні Днів Академії, днів факультетів, днів відкритих дверей, пам'ятних днів, зустрічах з молодшими поколіннями студентів, взаємодії випускників між собою та ін. Велика кількість випускників займається у НМАУ науково-педагогічною, навчально-методичною, навчально-організаційною та концертно-виконавською діяльністю, є концертмейстерами, артистами оперної студії.

Слід відзначити інтерес закордонних партнерів щодо залучення наших випускників і професорсько-викладацького складу на роботу. Так, протягом звітних років, Національна музична академія України імені П.І.Чайковського підписала угоди про співпрацю з Італією, Іспанією, Естонією, Казахстаном, Узбекистаном, Грузією, Китаєм. Значна кількість випускників залучені до

відомих концертних колективів за кордоном, є відомими солістами на світових сценах, а також викладачами престижних музичних освітніх закладів.

## 17. МІСЦЕ АКАДЕМІЇ В МІЖНАРОДНИХ ТА НЕЗАЛЕЖНИХ РЕЙТИНГАХ

Інформуємо про досягнення Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського за преміальними критеріями надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти за номінаціями:

1. Місце НМАУ ім. П.І. Чайковського в міжнародних та незалежних рейтингах:

Вперше за історію існування світового рейтингу вищих навчальних закладів «QS World University Rankings by Subject» НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2016 році увійшла до ТОП-100 кращих місць у світі серед вузів по вивченню «виконавських видів мистецтва». <https://www.topuniversities.com/university-rankings/university-subject-rankings/2016/performing-arts>

### Рейтинг World Universities Web Ranking 2018

<http://www.webometrics.info/en>

"Webometrics Ranking of World Universities" є ініціативою Лабораторії кіберметрики («Cybermetrics Lab») Національної дослідницької ради Іспанії («Spanish National Research Council»), яка діє при Міністерстві науки та інновацій Іспанії.

Оцінює веб-продуктивність установи як показник впливу на веб-аудиторію. Рейтинг складають з 2004 року і публікують двічі на рік.

ranking	World Rank	University	Presence Rank*	Impact Rank*	Openness Rank*	Excellence Rank*
47	5882	<u>Kyiv National University of Culture and Arts / Київський національний університет культури і мистецтв</u>	5675	6050	4406	6007
127	10563	<u>Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music</u>	10422	13517	6024	6007
206	16479	<u>Lviv National Academy of Music Lysenko / Львівська Національна Музична Академія</u>	14749	15374	10778	6007
217	17358	<u>National Academy of Culture and Arts Management / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</u>	12965	16573	10778	6007
221	17456	<u>Conservatory Odessa Musical Academy / Одеська національна музична академія</u>	18558	16957	10778	6007
244	19028	<u>Kyiv Institute of Music R M Glier / Київський інститут музики Р М Глієра</u>	15109	18470	10778	6007



## 18. РОЗМІЩЕННЯ НА ОФІЦІЙНОМУ ВЕБ-САЙТІ ОБОВ'ЯЗКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ, ПЕРЕДБАЧЕНОЇ ЗАКОНОДАВСТВОМ УКРАЇНИ

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про доступ до публічної інформації», постанов Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України тощо Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського здійснює оприлюднення актуальної інформації та інших матеріалів шляхом її розміщення на офіційному веб-сайті у розділі «Доступ до публічної інформації» та у відповідних розділах сайту. Адреса веб-сайту: <http://knmau.com.ua>

Офіційний сайт НМАУ імені П.І.Чайковського – це сучасна інформаційна система, яка дає змогу висвітлювати необхідну інформацію щодо організації навчально-виховного процесу, творчої та наукової діяльності закладу, проведення вступної кампанії, діяльності всіх структурних підрозділів тощо. Сайт має інформувати про педагогічні, наукові та творчі досягнення навчального закладу, стратегію і тактику його розвитку, поточну та іншу інформацію, що стосується всіх аспектів життя Академії. Відповідно основними завданнями офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І.Чайковського є забезпечення якісної комунікації між викладачами, студентами, абітурієнтами, випускниками, роботодавцями та партнерами НМАУ імені П.І.Чайковського; оперативне та широке висвітлення всіх напрямів діяльності та досягнень Академії; об'єктивне інформування громадськості про діяльність Академії та формування цілісного позитивного іміджу закладу в країні та світі тощо.

У 2018 навчальному році тривала робота з пропаганди здобутків сучасного українського музикознавства і культурології. Проректором з наукової роботи Академії О.М.Береговою і працівниками наукових підрозділів готувалася і оприлюднювалася інформація про найважливіші події наукового життя Академії в рубриці «Наука» на офіційному веб-сайті нашого закладу (підрубрики «Події» і «Конференції»). Усього було опубліковано понад 30 інформаційних матеріалів. Найбільш резонансні події мали широке висвітлення в засобах масової інформації, наприклад, Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ», яка вперше в історії нашого закладу транслювалася в онлайн-режимі через офіційний сайт НМАУ, висвітлювалася в матеріалах інформаційного агентства Укрінформ, науково-популярного журналу «Музика», Інтернет-журналу «Музика», газет «День» та «Українська музична газета» та радіопрограмах каналу «Культура». Ректор В.І.Рожок та викладачі Академії О.Берегова, М.Копиця, О.Таранченко, О.Волосатих, А.Кутасевич, А.Новицький, М.Пухляк та інші брали участь у програмах радіоканалу «Культура».

[www.knmau.com.ua](http://www.knmau.com.ua)

Назва документу	Посилання
Нормативні документи	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/</a>
Ліцензії	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/</a>

Назва документу	Посилання
Сертифікати про акредитацію	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/</a>
Експертний висновок комісії з акредитаційної експертизи	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/ekspertnyy_vysnovok_komisii.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/ekspertnyy_vysnovok_komisii.pdf</a>
Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171020-vidomosti-pro-diyalnist..pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171020-vidomosti-pro-diyalnist..pdf</a>
Витяг з державного реєстру юридичних осіб	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-derzhavnoho-reyestru/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-derzhavnoho-reyestru/</a>
Витяг з рішення акредитаційної комісії	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsiynoyi-komisiyi/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsiynoyi-komisiyi/</a>
Акт узгодження переліку спеціальностей	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/</a>
Статут	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-statut-nmau.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-statut-nmau.pdf</a>
Інструкція з діловодства в НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva.pdf</a>
Інструкція з діловодства за зверненнями громадян до НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva-zvern.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva-zvern.pdf</a>
Положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stypendiy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stypendiy.pdf</a>
Наказ про внесення змін до положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-nakaz-polozhennya-stypendiy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-nakaz-polozhennya-stypendiy.pdf</a>
Положення про відділ по роботі з іноземними студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-inozemci.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-inozemci.pdf</a>
Положення про відділ юридичного забезпечення НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-yurydychnoho.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-yurydychnoho.pdf</a>
Положення про конкурсну комісію з відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників у НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-konk-komisiyu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-konk-komisiyu.pdf</a>
Положення про Наглядову раду НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-nahlyad-rada.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-nahlyad-rada.pdf</a>
Положення про нагрудний знак (колар) НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-kolar.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-kolar.pdf</a>
Положення про надання платних послуг НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-plat-posluh.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-plat-posluh.pdf</a>
Положення про перепускний режим НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-perepusk.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-perepusk.pdf</a>
Положення про порядок ведення договірної роботи в НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-dohovor.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-dohovor.pdf</a>
Положення про порядок ведення претензійно-позовної роботи в НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pretenz.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pretenz.pdf</a>

<b>Назва документу</b>	<b>Посилання</b>
Положення про порядок переведення студентів та поновлення відрахованих осіб до НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pereved.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pereved.pdf</a>
Положення про поселення та проживання студентів у гуртожитку НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-poselennya.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-poselennya.pdf</a>
Положення про ректорат НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-rektorat.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-rektorat.pdf</a>
Положення про стажування викладачів вищих навчальних закладів в НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stazh.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stazh.pdf</a>
Правила внутрішнього розпорядку в гуртожитку НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-hurtozhytku.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-hurtozhytku.pdf</a>
Правила призначення та виплати академічних стипендій в НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-stypendiy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-stypendiy.pdf</a>
Положення про тендерний комітет НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-tend-komitet.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-tend-komitet.pdf</a>
Акт про гуртожиток	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-akt-hurtozhytok.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-akt-hurtozhytok.pdf</a>
Витяг з реєстру об'єктів державної власності	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-vytyah-z-reyestru-obektiv-derzhavnoyi-vlasnosti.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-vytyah-z-reyestru-obektiv-derzhavnoyi-vlasnosti.pdf</a>
Рішення про флігель	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-rishennya-pro-fligel.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-rishennya-pro-fligel.pdf</a>
Про флігель	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-pro-flihel.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-pro-flihel.pdf</a>
Державний акт на землю	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/derzhavnyy-akt-na-zemlyu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/derzhavnyy-akt-na-zemlyu/</a>
Згода на розроблення документації із землеустрою	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-zhoda-zemleustroyu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-zhoda-zemleustroyu.pdf</a>
Технічний паспорт	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/tekhnichnyy-pasport/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/tekhnichnyy-pasport/</a>
Положення про організацію навчального процесу	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protsessu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protsessu/</a>
Положення про державну екзаменаційну комісію	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-derzhavnu-ekzamenatsiynu-komisiyu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-derzhavnu-ekzamenatsiynu-komisiyu/</a>
Положення про здійснення підготовки фахівців за освітнім ступенем «магістр»	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-zdiysnennya-pidhotovky-mahistriv/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-zdiysnennya-pidhotovky-mahistriv/</a>
Положення про науково-методичну раду	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-naukovo-metodychnu-radu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-naukovo-metodychnu-radu/</a>
Звіт про надходження коштів	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/zvit-pro-nadhodzhennya-koshtiv/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/zvit-pro-nadhodzhennya-koshtiv/</a>
Штатний розпис	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-shtatnyy-rospys.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-shtatnyy-rospys.pdf</a>
Порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg</a>
Положення про вчену раду	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180125-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180125-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf</a>
Рішення вченої ради	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg</a>

<b>Назва документу</b>	<b>Посилання</b>
Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsti.jpg">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsti.jpg</a>
Інформація про діяльність органів студентського самоврядування	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsti.jpg">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsti.jpg</a>
Положення про орган студентського самоврядування	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/04/20160425-polozhennya-stud-samovyryaduvannya.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/04/20160425-polozhennya-stud-samovyryaduvannya.pdf</a>
Витяг з Державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності (навчальний корпус по вул. Архітектора Городецького, 1-3/11)	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170124-derj-reyestr-vlasnist.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170124-derj-reyestr-vlasnist.pdf</a>
<b>Вступна кампанія</b>	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/</a>
Накази про зарахування	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/nakazy-pro-zarakhuvannya/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/nakazy-pro-zarakhuvannya/</a>
Списки рекомендованих	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/reytynhy/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/reytynhy/</a>
Консультації 2018	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180712-konsultatsiyi.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180712-konsultatsiyi.pdf</a>
Набір у 2018 році за освітніми ступенями «бакалавр», «магістр» на очну форму навчання	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-nabir-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-nabir-2018.pdf</a>
Правила прийому 2018 НМАУ	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-pravyla-pryyomu6-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-pravyla-pryyomu6-2018.pdf</a>
Зміни до правил прийому 2018 НМАУ	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-zminy-pravyla-pryyomu2-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-zminy-pravyla-pryyomu2-2018.pdf</a>
Положення про приймальну комісію 2018 НМАУ	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171212-polozhennya-pro-pk3-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171212-polozhennya-pro-pk3-2018.pdf</a>
Положення про апеляційну комісію	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180707-polozhennya-pro-apelyatsiyu-komisiyu2.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180707-polozhennya-pro-apelyatsiyu-komisiyu2.pdf</a>
Наказ про плату за навчання	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-nakaz-pro-platu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-nakaz-pro-platu.pdf</a>
Критерії оцінювання знань у 2018 році	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171204-kryteriyi-otsinyuvannya-znan3-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171204-kryteriyi-otsinyuvannya-znan3-2018.pdf</a>
Програми творчих випробувань у 2018 році	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180304-programmy-tvorchykh-vyprobuvan3-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180304-programmy-tvorchykh-vyprobuvan3-2018.pdf</a>
Розклади вступних іспитів у 2018 році	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/rozklad-vstupnykh-ispytiv/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/rozklad-vstupnykh-ispytiv/</a>
Державний контракт на підготовку фахівців	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180719-kontrakt-fakhiftsi.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180719-kontrakt-fakhiftsi.pdf</a>
Обсяги державного замовлення у НМАУ ім. П.І. Чайковського на підготовку бакалаврів 2018 р.	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180722-obsyahy-bakalavry2.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180722-obsyahy-bakalavry2.pdf</a>
Обсяги державного замовлення у НМАУ ім. П.І. Чайковського на підготовку магістрів 2018 року	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180720-obsyahy-mahistry2.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180720-obsyahy-mahistry2.pdf</a>
Про внесення змін до Положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180724-vyplata-stypendiy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180724-vyplata-stypendiy.pdf</a>
Інформація для іноземних абітурієнтів	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/informatsiya-dlya-inostrannyh-abituroentov/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/informatsiya-dlya-inostrannyh-abituroentov/</a>

<b>Назва документу</b>	<b>Посилання</b>
Додаток 1	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-dodatok-1.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-dodatok-1.pdf</a>
Додаток 2	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-2.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-2.pdf</a>
Додаток 3	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-3.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-3.pdf</a>
Додаток 4	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-4.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-4.pdf</a>
Ліцензії	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/</a>
Сертифікати про акредитацію	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/</a>
Витяг з рішення акредитаційної комісії	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsynoyi-komisiyi/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsynoyi-komisiyi/</a>
Акт узгодження переліку спеціальностей	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/</a>
Про розширення провадження освітньої діяльності	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/07/20160704-pro-rozshyrennya-diyalnosti.jpg">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/07/20160704-pro-rozshyrennya-diyalnosti.jpg</a>
Протоколи	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/protokoly/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/protokoly/</a>
<b>Публічні закупівлі</b>	<a href="http://knmau.com.ua/publichni-zakupivli/">http://knmau.com.ua/publichni-zakupivli/</a>
Річний план закупівель на 2018 рік зі змінами	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-richnyy-plan-zakupivel-zi-zminamy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-richnyy-plan-zakupivel-zi-zminamy.pdf</a>
Додаток до річного плану закупівель на 2018 рік	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180206-dodatok-richniy-plan-2018.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180206-dodatok-richniy-plan-2018.pdf</a>
Тендерна документація ліжка, матраци, столи	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-lichko-matratsy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-lichko-matratsy.pdf</a>
Тендерна документація шафи, бібліотечні меблі	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-meбли.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-meбли.pdf</a>
Річний план закупівель на 2017 рік (зі змінами)	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171204-richnyy-plan-zakupivel-na-2017-zi-zminamy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171204-richnyy-plan-zakupivel-na-2017-zi-zminamy.pdf</a>
Додаток до річного плану закупівель на 2017 рік	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171206-dodatok-richniy-plan-2017.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171206-dodatok-richniy-plan-2017.pdf</a>
Річний план 2016 новий (зі змінами)	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20161121-richnyy-plan-zakupivel-na-2016-zi-zminamy.pdf.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20161121-richnyy-plan-zakupivel-na-2016-zi-zminamy.pdf.pdf</a>
Річний план закупівель (зі змінами) на 2015 рік	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2015-zi-zminamy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2015-zi-zminamy.pdf</a>
Річний план закупівель (зі змінами) на 2014 рік	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2014-zi-zminamy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2014-zi-zminamy.pdf</a>
Річний план закупівель (зі змінами) на 2013 рік	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2013-zi-zminamy.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2013-zi-zminamy.pdf</a>
<b>ВЧЕНА РАДА</b>	<a href="http://knmau.com.ua/vchena-rada/">http://knmau.com.ua/vchena-rada/</a>
I. Положення Про Вчену раду НМАУ імені П.І.Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf</a>
II. Склад Вченої ради	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-sklad-vchenoyi-rady.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-sklad-vchenoyi-rady.pdf</a>

<b>Назва документу</b>	<b>Посилання</b>
III. План вченої ради	<a href="http://knmau.com.ua/vchena-rada/plan-vchenoyi-rady/">http://knmau.com.ua/vchena-rada/plan-vchenoyi-rady/</a>
IV. Вчені звання	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-vcheni-zvannya.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-vcheni-zvannya.pdf</a>
V. Конкурс (оголошення)	<a href="http://knmau.com.ua/vchena-rada/konkurs-oholoshennya/">http://knmau.com.ua/vchena-rada/konkurs-oholoshennya/</a>
VI. Інформація про підсумкове засідання Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180709-zasidannya-vchenoyi-rady.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180709-zasidannya-vchenoyi-rady.pdf</a>

**Ректор НМАУ ім.П.І.Чайковського**

**М.О.Тимошенко**

**В.о.проректора  
з навчальної роботи**

**В.О.Бондарчук**

**В.о.проректора з виховної,  
Творчої роботи та міжнародних зв'язків**

**М.Р.Мимрик**

**Проректор з наукової роботи**

**О.М.Берегова**